



Les Histrioniques

En 2021, des femmes portées par l'énergie de révolte du mouvement #MeToo créent le collectif #MeTooThéâtre pour accompagner les victimes de violences sexistes et sexuelles dans le milieu du théâtre.

Avec *Les Histrioniques*, elles déplacent leur action militante sur les planches. Elles ont de l'humour à revendre, l'envie d'en découdre avec l'impunité et nous embarquent à vive allure dans leur combat activiste. Échanges via WhatsApp, reconstitution de scènes clés, elles tissent une fiction à partir de différents vécus pour mettre à nu un système de domination.

après-spectacle

Rencontre avec l'équipe artistique et Sandra (Zaza Explore), chercheuse et accompagnatrice en défense symbolique et corporelle et Ali, membre de l'association féministe Main Violette (Caen).

+ Exposition (voir au dos)

Dès 14 ans — Durée 1h45

Texte, mise en scène et interprétation
Nadège Cathelineau, Louise Brzezowska-Dudek,
Marie Coquille-Chambel, Séphora Haymann,
Julie Ménard, Elizabeth Saint-Jalmes



Le Royal Velours

L'abolition des privilèges

Été 1789, la France est au bord de l'explosion. L'État est endetté, les riches ne paient pas d'impôts, le peuple gronde... En une nuit, tout bascule : la Nuit du 4 août 1789. Ce seul en scène rythmé et plein d'humour offre une galerie de personnages au cœur des États généraux.

Mis en scène par Hugues Duchêne, *L'Abolition des privilèges* nous fait revivre ce moment historique. Un sprint théâtral, drôle et percutant, pour raconter comment un monde peut chanceler en quelques heures.

après-spectacle

Rencontre avec l'équipe artistique et Alexandre Guilbaud, doctorant en sociologie et justice environnementale (Université de Caen).

Dès 14 ans — Durée 1h15

Texte d'après *L'Abolition des privilèges* de Bertrand Guillot
Mise en scène Hugues Duchêne
Interprétation Maxime Pambet, Hugues Duchêne



Compagnie Akté

complet / liste d'attente

La lente et difficile agonie du crapaud buffle

sur le socle patriarcal

Le 4 décembre 2021, dans l'émission *Répliques* diffusée sur France Culture, Alain Finkielkraut débat avec la philosophe Camille Froidevaux-Metterie et l'essayiste Jean-Michel Delacomptée sur l'évolution des rapports entre les sexes.

Très vite, l'échange bascule : face à un discours rétrograde, la philosophe féministe oppose une brillante démonstration, précise et implacable.

après-spectacle

Rencontre avec l'équipe artistique et Lucie Barette, chercheuse en littérature (Le Havre) et Anne-Sarah Bouglé-Moalic, historienne spécialiste des arguments anti-féministes (Université de Caen).

Dès 14 ans — Durée 1h

Texte d'après l'émission radiophonique *Répliques* de France Culture du 4 décembre 2021
Mise en scène Anne-Sophie Pauchet
Interprétation Juliette Lamour, Julien Flament, Anne-Sophie Pauchet



Compagnie Tchäïka

Une traversée

à l'ifs LE SABLIER CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE

Dans les ruines de sa maison détruite par la guerre, une enfant invente des histoires pour survivre et ne pas oublier qui elle est. À travers son imaginaire, *Une traversée* explore la conscience qui se déploie face à l'absurdité d'un monde en perte de sens.

Inspirées de *La traversée du miroir* de Lewis Carroll, Natacha Belova et Tita Iacobelli plongent le public dans un univers où marionnettes et détournement d'objets deviennent des armes contre la manipulation et la folie guerrière.

après-spectacle

Rencontre avec l'équipe artistique et Nicolas Martine, coordinateur à Médecins du Monde – Caen, en présence de bénévoles de l'association.

Dès 10 ans — Durée 1h

Texte et mise en scène
Natacha Belova, Tita Iacobelli
Conception de marionnettes
Natacha Belova, Marta Pereira
Interprétation Elise Reculeau,
Emilie Echaute, Lou Hebborn



Compagnie La Vie Grande

Nous étions la forêt

Au bord du bois de la Fermette gravitent un jeune couple qui vient de s'installer, un forestier épuisé par les assauts de la crise climatique, une militante tentant de vivre en autonomie... Leur quotidien est bouleversé lorsque la mairie annonce vouloir implanter un parc photovoltaïque. La forêt devient alors un terrain d'émulations politiques et le symbole d'un refuge fragile durablement menacé.

Portée avec fougue et humour par six comédien·nes chanteur·ses, cette fresque musicale interroge notre rapport au vivant.

après-spectacle

Rencontre avec le média normand Grand Format : "Forêts en danger : comment les préserver ?" Coup de projecteur sur l'état des forêts normandes. (Voir détails au dos)



Dès 14 ans — Durée 1h45

Texte et mise en scène Agathe Charriet
Interprétation Léonard Bourgeois-Tacquet,
Hélène Francisci, Maxime Gleizes, Virgile L. Leclerc,
Catherine Otayek et Lillah Vial
Avec le soutien de l'ODIA Normandie, Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie.



Compagnie Dilex

complet / liste d'attente

My loneliness is killing me

En 1998, le monde découvre Britney Spears, crop-top et blue jeans, qui chante et danse au rythme de *Baby One More Time*. Aujourd'hui, on dit juste « Britney » et on sait. Et si c'était la grande héroïne tragique d'aujourd'hui ?

Cette création, accompagnée de jeunes amateur·rice·s, entremêle vie de star et vie de fan. Du théâtre pop documentaire, avec des témoignages bruts, des reproductions d'interviews et des scènes plus intimes, entrecoupées des chorégraphies iconiques de la star.

après-spectacle

Rencontre avec l'équipe artistique et Timothy Duquesné, auteur spéciale en éducation aux médias et à l'information.

Dès 14 ans — Durée 1h15

Texte et mise en scène Céline Ohrel
Wandrilte Sauvage, Flavian Beaudron, Stephen Boutellier
Interprétation Céline Ohrel, Flavian Beaudron, Stephen Boutellier
Avec le soutien de l'ODIA Normandie, Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie.

↓ Les rencontres à noter ↓

Rencontre Grand Format

Média normand des histoires vraies

Forêts en danger : comment les préserver ? | Sous l'effet du changement climatique et de l'exploitation de leurs ressources, les forêts normandes sont en danger. Comment préserver leur richesse et leur capacité à capter le CO₂ ? Rencontre avec des acteurs de la forêt, animée par le média Grand Format et enregistrée par le MédiaLab.



Jeudi 5 février à 21h – Entrée libre

à La Renaissance après le spectacle *Nous étions la forêt*

Britney sans filtre

Projection et rencontre

Qu'est-il arrivé à la princesse de la pop ? Incarnation du rêve américain et de ses dérives, Britney Spears est devenue le cobaye de la célébrité moderne. Réalisée par Jeanne Burel, cette série documentaire en cinq mini-épisodes retrace son parcours et révèle les rouages d'une société du spectacle nourrie par notre regard.



+ La projection sera suivie d'un échange avec Céline Ohrel, metteuse en scène et comédienne de *My loneliness is killing me*. Rencontre animée par Timothy Duquesne dans le cadre des rendez-vous EMLsphère#5 à la médiathèque Le Phénix.

Dimanche 8 février à 15h – Entrée libre

à la Médiathèque Le Phénix, Colombelles

en lien avec le spectacle *My Loneliness is killing me*

Habiter la forêt

Randonnée poétique

« Deux heures durant, porter un autre regard sur le vivant ». La compagnie La Vie Grande (*Nous étions la forêt*) vous invite à une promenade poétique en forêt où paroles d'experts, textes d'autrices et chansons se mêlent à des expériences sensorielles et ludiques. Une invitation à s'informer, créer, ressentir et réfléchir sur notre lien au vivant... tout en participant concrètement à la préservation du lieu.



Mer. 4 mars à 14h – Gratuit sur inscription au 06 33 49 68 86
Départ et arrivée à la Médiathèque Quai des Mondes, Mondeville

+ À l'issue de la randonnée, découvrez à la médiathèque **Quai des Mondes** l'exposition sur le vivant réalisée en partenariat avec l'Artothèque de Caen.



Édito

Suivez-nous !
@ f

Cette 11^{ème} édition invite aux combats et à la libération de la parole. On y découvre les luttes portées par le collectif #MeTooThéâtre dans *Les Histrioniques*, celle de la philosophe Camille Froidevaux-Metterie face à un patriarcat vacillant dans *La lente et difficile agonie du crapaud buffle sur le socle patriarcal*, ou encore le combat intime de Britney Spears contre l'emprise familiale et médiatique.

Les luttes traversent aussi l'histoire : cap sur 1789 avec les citoyen·nes qui ont renversé l'ordre établi dans *L'abolition des privilèges* et aujourd'hui dans *Nous étions la forêt* avec celles et ceux qui se battent pour le vivant. Au Sablier à l'fs, mettons-nous à hauteur d'enfant pour suivre le chemin d'une petite fille face à l'absurdité de la guerre dans *Une Traversée*.

Ces regards d'artistes sont éclairés par des rencontres avec des chercheur·euses et des militant·es à l'issue des représentations et par un temps fort le 5 février avec le média Grand Format sur l'état des forêts normandes. À partir du réel c'est aussi des expositions et des repas à prix doux avant chaque spectacle. Bon festival !

Katell Bidon

Directrice de La Renaissance

Billetterie

Un spectacle → 16€ tarif plein · 14€ préférentiel · 8€ réduit

Pass 3 spectacles → 42€ plein · 36€ préf. · 21€ réduit

où réserver ?

→ à La Renaissance, rue de l'Hôtellerie, 14120 Mondeville

→ au 02 31 35 65 94 ou en ligne sur larenaissance-mondeville.fr

Par ici les spectacles ! →

Eureka Street

Stand littérature

Les libraires d'Eureka Street vous accueillent dans le hall du théâtre. Découvrez leurs coups de cœur et leurs recommandations de lecture en lien avec les thématiques abordées tout au long du festival.



→ Eureka Street, 126 boulevard Maréchal Leclerc, Caen
ou en ligne sur eurekastreet.fr

#MeTooViolConjugal

Exposition • Main Violette

En octobre 2022, sous l'impulsion d'Alma Ménager-Flores, présidente de l'association *Main Violette* (Caen), naît le hashtag #MeTooViolConjugal.

Inspiré du mouvement #MeToo, il dénonce la banalisation des viols conjugaux, qui représentent la moitié des viols commis en France. Grâce à une plateforme de témoignages, *Main Violette* permet aux victimes de nommer les violences subies et de libérer leur parole. Cette exposition retrace la naissance du hashtag et l'ampleur du phénomène à travers témoignages et données officielles.



Du 6 au 13 janvier de 15h à 18h sauf samedi et dimanche
à La Renaissance en lien avec le spectacle *Les Histrioniques*

Forêt

**Exposition
Fondation Good Planet**

Poumon vert de la planète, la forêt abrite l'essentiel de la vie terrestre. Elle régule le climat, purifie l'air, protège les sols et fournit à l'humanité des ressources vitales. Fragilisée par les incendies, la déforestation et le dérèglement climatique, elle mérite toute notre attention.

À travers vingt photographies de Yann Arthus-Bertrand et d'autres artistes, cette exposition célèbre la beauté, la richesse et les enjeux de la forêt : biodiversité, peuples qui la défendent et défis à venir.

Un exposition en partenariat avec le CPIE Vallée de l'Orne.



Du 27 janvier au 6 février de 15h à 18h sauf sam. et dim.
À La Renaissance en lien avec le spectacle *Nous étions la forêt*



Direction de la publication Katell Bidon Conception graphique Gaëtan Grignard
Rédaction et relecture Rachel Costé, Virginie Lefort, Florence Lubrez Impression Caen Repro - 2 500 exemplaires
Licences entrepreneur du spectacle n° 1-003507 / n° 3-003533 SIRET 480 522 333 00016