théâtre
cirque
danse
musique
arts de la rue
2025 · 2026

LA RENAISSANCE

Scène vivante ! Mondeville

l'équipe

direction Katell Bidon
action culturelle Rachel Costé
régie générale | son Laurent Coulombier
entretien du théâtre Julie Duvieu
communication Gaétan Grignard
administration Virginie Lefort
billetterie, administration Florence Lubrez

et avec la collaboration de Virginie Meigné, photographe, ainsi que tout·es les intermittent·es du spectacle, les stagiaires et bénévoles qui nous rejoignent tout au long de l'année.

contacts

billetterie
02 31 35 65 94 | billetterie@larenaissance-mondeville.fr
administration
02 31 35 65 90 | administration@larenaissance-mondeville.fr

ÉDITO

Les résultats de l'étude menée au musée des Beaux-Arts de Caen* sont clairs : « L'art améliore le bien-être eudémonique, c'est-à-dire le bien-être associé à la croissance personnelle, au sentiment d'avoir des objectifs et une vie porteuse de sens ». L'art donne le sourire — un sourire énigmatique, lumineux, contagieux, comme celui de La Joconde ! Chef-d'œuvre de la Renaissance du XVIème siècle qui a traversé les siècles et vient symboliquement éclairer cette nouvelle saison !

La saison 2025-2026 est résolument pluridisciplinaire, avec des propositions théâtrales, musicales, circassiennes et chorégraphiques. Parmi les temps forts, la 12ème édition du festival À partir du réel met à l'honneur des metteuses en scène engagées. Leurs créations questionnent la société patriarcale à travers les luttes du collectif #MeTooThéâtre, l'écoféminisme, la déconstruction des mythes ou encore la mise en lumière d'un moment radiophonique ubuesque.

Autre moment marquant de la saison : l'Opéra Orchestre Normandie Rouen s'installe à Mondeville. À la clé : six spectacles musicaux par saison — ciné-concerts, opéra de poche, orchestres symphoniques — ainsi que des résidences et de nombreuses actions culturelles.

En 2025-2026, la dynamique circassienne se confirme avec la compagnie Max et Maurice, nouvellement implantée sur le stade Michel Hidalgo à Colombelles (face à La Renaissance), en partenariat avec les villes de Mondeville et de Giberville. À leurs côtés, nous poursuivons le développement de l'école de cirque, l'accueil d'artistes invité·es pour des ateliers/rencontres et la programmation de spectacles sous chapiteaux.

Enfin, les 30 et 31 mai 2026, retrouvez notre festival Plateaux Éphémères, un temps fort dédié aux arts de la rue, festif et joyeux, où se retrouvent artistes, spectateur·ices et bénévoles de l'association pour un moment artistique et convivial.

Très belle saison à toutes et tous !

Katell Bidon
Directrice

Gérard Jardin
Président

* « Art, Bien-être, Cerveau », un projet Arts et Sciences du Millénaire Caen 2025, porté par le musée des Beaux-Arts de Caen, l'institut Blood&Brain@Caen Normandie et cinq laboratoires de l'Université de Caen Normandie et CHU de Caen Normandie.

SAISON 2025–2026
agenda

équipe / édito — 2–3
calendrier de la saison — 4
l'association — 6
saison 2025–2026 — 7→29
mentions — 30
école max et maurice — 32
actions culturelles — 34
financeurs | partenaires — 36
avec vous — 37
billetterie | infos pratiques 38

SEPTEMBRE

mar. 16 **présentation de saison**
LES GALETS AU TILLEUL [...] compagnie pjpp — 7
jeu. 25 **OFFRE SPÉCIALE** compagnie joe sature — 8

OCTOBRE

ven. 10 **DANS LES PAS DE MOZART** opéra orch. normandie rouen — 9

NOVEMBRE

mar. 4 **CRAQUAGE** marion mézadorian — 11
ven. 14 **NOSFERATU** opéra orchestre normandie rouen — 12
jeu. 27 → dim. 30 **CIRCUS MUSICUS** cie max et maurice, ensemble IMA — 13

DÉCEMBRE

jeu. 4 **CI-GISAIT CYRANO** compagnie crescite — 14
ven. 12 **CHARLIE CHAPLIN** opéra orchestre normandie rouen — 15

festival à partir du réel

JANVIER

jeu. 8 **LES HISTRIONIQUES** collectif #metoothéâtre — 17
mer. 14 **L'ABOLITION DES PRIVILÈGES** le royal velours — 18
dim. 25 **LA LENTE ET DIFFICILE AGONIE DU CRAPAUD BUFFLE** cie akté 19
mar. 27 **UNE TRAVERSÉE** compagnie tchaïka — 20
ven. 30 **LE DOCTEUR MIRACLE** opéra orchestre normandie rouen — 21

FÉVRIER

jeu. 5 **NOUS ÉTIONS LA FORÊT** compagnie la vie grande — 22
mer. 11 **MY LONELINESS IS KILLING ME** compagnie diplex — 23

MARS

jeu. 12 **COMMENCER À EXISTER** martin palisse, stefan kinsman — 24
dim. 22 **HIP-HOP, EST-CE BIEN SÉRIEUX ?** compagnie 6ème dimension 25

AVRIL

mer. 1er **LE VERTIGE DE L'ENVERS** l'envolée cirque — 26
jeu. 2 **DE PIAZZOLLA À GALLIANO** opéra orch. normandie rouen — 27

30 & 31 MAI
PLATEAUX ÉPHÉMÈRES

JUIN

dim. 7 **LES VOIX DE LA RÉSISTANCE**
opéra orch. normandie rouen — 29

LA RENAISSANCE EST UNE ASSO !

et pas une petite !

Chaque saison, environ 150 adhérent·es et 80 bénévoles contribuent à faire de La Renaissance un lieu où la culture se vit et se partage joyeusement.
Retrouvez-les aux portes les soirs de spectacles, au bar pour vous servir le traditionnel pot après-spectacle et pendant le festival Plateaux Éphémères. La convivialité qui caractérise tant La Renaissance, ce sont elles et eux !

Au-delà de leur présence active, les adhérent·es prennent part à la co-construction du projet : ils et elles participent aux commissions (« autour des spectacles », « après-spectacle » , « éco-développement »), à la rédaction du journal *L'Écho des Arcades*, et pour certain·es au bureau et au conseil d'administration.

vous souhaitez en faire partie ?

Le mercredi 3 septembre à 18h à La Renaissance, c'est la soirée des adhérent·es !
Découvrez une association dynamique, où votre implication peut prendre différentes formes, selon votre temps et vos envies. Rendez-vous sur sur notre site internet pour obtenir toutes les infos utiles. → *larenaissance-mondeville.fr*

infos, photos, adhésion en ligne

scannez le QR code !

théâtre – danse

© Wilfried Lamotte

compagnie pjpp

LES GALETS AU TILLEUL

SONT PLUS PETITS QU'AU HAVRE

(CE QUI REND LA BAIGNADE BIEN PLUS AGRÉABLE)

dès 10 ans

durée 1 h

conception
Claire Laureau
Nicolas Chaigneau
interprétation
Julien Athonady
Nicolas Chaigneau
Claire Laureau
Marie Rual
régie générale
Benjamin Lebrun
création lumière
Valérie Sigward
administration production, diffusion
Laëticia Passard

Avec le soutien de l'Odia Normandie, Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie

Avec humour et décalage, *Les Galets (...)* explore ces petites conversations qui ne mènent à rien... et disent pourtant beaucoup ! Saynètes absurdes de la vie de tous les jours, silences gênés, débats sans enjeu : Claire Laureau et Nicolas Chaigneau auscultent la banalité du quotidien pour en révéler toute la drôlerie. Derrière les échanges sur la pluie et le beau temps, surgissent des fragments d'humanité, de solitude, de poésie inattendue.

Sur scène, quatre interprètes jonglent avec les mots, les corps et les silences. Théâtre, danse, rythmes et gestes s'entrelacent dans une chorégraphie millimétrée, où chaque soupir, chaque haussement d'épaule devient un terrain de jeu. Une traversée réjouissante de l'absurde, où le futile devient matière à rire... et à penser !

mardi 16 septembre

présentation de saison suivie du spectacle

19h30

théâtre – humour

© Virginie Meigné

compagnie joe sature

OFFRE SPÉCIALE

Soirée solidaire ! L'intégralité des recettes est reversée à l'association C'est Ma Tournée — Les Arts Solidaires, en soutien aux soins de confort en cancérologie du Centre François Baclesse.

Deux ex-musiciens de bal reconvertis dans le spectacle à prix cassés tentent de briller avec trois bouts de ficelle, un peu de musique bon marché et des idées (légèrement) dépassées. Régis et Gérald jouent du kitsch avec panache et déroulent un show discount où rien ne va... mais tout fait rire. Une comédie décalée comme on les aime : absurde, jubilatoire et terriblement contagieuse.

dès 6 ans
durée 1h10

texte et interprétation
Fabrice Bisson
Manu Constant

billetterie solidaire
scannez pour réserver
↓

jeudi 25 septembre

20h30

tarif unique de 10 €

musique

© Arnaud Bertereau

en résidence les 6 et 7 octobre

opéra orchestre normandie rouen

DANS LES PAS DE MOZART

dès 6 ans
durée 1 h

direction musicale, récitant
Marc-Olivier Dupin
illustrations
Laurent Sarazin

18 musicien·nes
Ensemble de l'Opéra Normandie Rouen
12 cordes, 6 vents

nouvelle formule !
sandwich sur le pouce

à savourer dès 18h30 au bar du théâtre !

Chef d'orchestre, récitant et passionné de projets pluridisciplinaires, Marc-Olivier Dupin nous raconte Mozart avec simplicité et enthousiasme. Ancien directeur de l'Orchestre national d'Ile-de-France et de France Musique, il aime partager la musique comme on raconte une histoire.

Et quelle histoire ! Mozart a laissé derrière lui un répertoire d'une richesse inouïe. Ce spectacle est un singulier défi : raconter l'œuvre de ce compositeur hors norme à travers la présentation commentée de douze chefs-d'œuvre emblématiques, des premiers menuets de jeunesse aux créations de sa maturité.
Les mots se mêlent à la musique des dix-huit musiciens de l'Opéra Orchestre Normandie Rouen, mais aussi aux illustrations poétiques de Laurent Sarazin, pour une expérience vivante et sensible à partager en famille.

vendredi 10 octobre

scolaires le jeudi 9 oct. à 10h et 14h

19h30

du 20 au 24 octobre

compagnie joe sature

THE RÉCITAL

en résidence à La Renaissance

Phillipe Jouan, de la compagnie d'arts de la rue Joe Sature et ses joyeux osselets s'installe à La Renaissance pendant une semaine pour travailler une nouvelle création avec Sophie Girard, *The Récital*.

Barbara Hopkins, l'artiste lyrique internationale, est de retour pour une date exceptionnelle, accompagnée de son pianiste Maestro Patrick. Interprètes passionnés, ils bousculent les conventions et s'affranchissent des codes à l'insu de leur plein gré ! Complice dans la bonne humeur, cet improbable duo frôle sans cesse la catastrophe mais jamais ne renonce… *The Récital must go on !*

étape de travail
vendredi 24 octobre

17h — entrée libre sur réservation – jauge limitée

© Clément Dezelus

humour

marion mezadorian

CRAQUAGE

dès 12 ans
durée 1h15

texte et interprétation
Marion Mezadorian
mise en scène
Mikaël Chirinian
musique
Quentin Morant
costumes
Marion Rebmann, assistée de Violaine de Maupeau
lumière
Raphaël Bertomeu

Après le succès de *Pépites* qui l'a révélée (Prix SACD Fonds Humour), la comédienne et humoriste Marion Mezadorian revient avec *Craquage*, son deuxième seule en scène.

« Craquage », c'est votre mère, votre meilleur ami, votre voisine, votre collègue, Vous. Ce jour-là, on le sent, c'est la goutte de trop, on craque : on déballe tout et ça fait un bien fou ! À force d'avoir trop pris sur soi, chacun est entrainé dans un vertige où il perd les pédales et éprouve l'indéniable plaisir du pétage de plombs et une furieuse envie de DIRE.

C'est drôle, jouissif, sidérant, émouvant, et ça nous donnerait presque envie de craquer un peu nous aussi…

festival mondeville sur rire

mardi 4 novembre

profitez du pass mondeville sur rire ! → voir p.38 — **20h30**

ciné-concert

opéra orchestre normandie rouen

NOSFERATU

en résidence — les 12 et 13 novembre

© DR

Le légendaire *Nosferatu* vient hanter La Renaissance ! Réalisé en 1922 par Friedrich Wilhelm Murnau, ce chef-d'œuvre du cinéma muet est l'une des premières adaptations du roman *Dracula* de Bram Stoker. Plus d'un siècle après sa sortie, sa puissance visuelle et son atmosphère expressionniste continuent de marquer les imaginaires.

Sous la direction du chef estonien Kaspar Mänd, dix-neuf musicien·nes de l'Opéra Orchestre Normandie Rouen interprètent la partition originale du compositeur estonien Tõnis Kaumann. Délibérément ludique et décalée, cette bande sonore contemporaine dialogue avec le noir et blanc de Murnau pour mieux en révéler la richesse. Une manière inventive et sensible de faire vibrer un monument du 7ème art.

vendredi 14 novembre

20h30

dès 12 ans
durée 1h30

direction musicale
Kaspar Mänd
réalisation
Friedrich Wilhelm Murnau
musique Tõnis Kaumann

19 musicien·nes
Ensemble de l'Opéra Normandie Rouen
12 cordes, 5 vents
2 percussions

les boréales
UN FESTIVAL EN NORD

garde d'enfants gratuite
voir p.37

compagnie max et maurice

cirque – musique

sous chapiteau — stade Hidalgo · Colombelles

CIRCUS MUSICUS

© Frédéric Fournier

dès 6 ans
durée 1h20

direction artistique
clown, jonglerie
Emmanuel Gilleron
vélo acrobatique Antonia Bârk
équilibre, jonglerie
Seydouba Camara
clown, jonglerie trompette
Antoine Deschamps
manipulation, perception illusion Nicolas Longuechaud
corde, cerceau
Déborah Mantione
mât chinois Joana Nicioli
chant, marionnette
Yael Rasooly
direction musicale
Norbert Genvrin
7 musicien·nes de l'Ensemble IMA
5 vents, percussions
corde, piano

En partenariat avec Le Sablier, centre national de la marionnette à Ifs

Quand une compagnie de cirque un brin déjantée rencontre un ensemble musical à l'imaginaire débordant, cela donne *Circus Musicus* : une carte blanche née de la complicité entre Max & Maurice (côté piste) et l'Ensemble IMA (côté musique). Pour eux, il n'y a pas de « musique de cirque » : toute musique peut le devenir, pour peu qu'on lui donne du sens !

Sous chapiteau, tout se mêle joyeusement : instruments qui changent de main, numéros acrobatiques glissés entre deux mesures, clowns en embuscade… Autour d'une piste de sept mètres, roue Cyr, marionnettes ou vélo acrobatique dialoguent avec violoncelle ou saxophone. *Circus Musicus* célèbre le goût du jeu, le plaisir du décalage et l'art de l'émerveillement partagé.

petite restauration dès 19h au chapiteau !

27, 28, 29, 30 nov.

20h **15h (dimanche)**

théâtre

© Arnaud Bertereau

compagnie crescite

CI-GISAIT CYRANO

Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand. Beaucoup n'en gardent que quelques bribes : une tirade apprise à l'école, une scène marquante vue au théâtre ou au cinéma, une formule restée en mémoire. C'est une œuvre que chacun croit connaître, mais que l'on redécouvre à chaque nouvelle mise en scène.

Celle d'Angelo Jossec est à la fois fidèle et insolite. Trois comédien·nes s'emparent du texte en s'appuyant sur les passages les plus célèbres, tout en mettant en lumière le destin à la fois tragique et burlesque de Cyrano. Transmettre Cyrano aujourd'hui n'a rien d'anodin : c'est faire vivre un monument de poésie, de théâtre et d'humanité et faire entendre la beauté des alexandrins.

Le metteur en scène le promet : « pas un spectateur ne piquera du nez… pas un ado n'aura le nez en l'air ! »

dès 10 ans
durée 1h10

d'après *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand
mise en scène et adaptation
Angelo Jossec
interprétation
Vladimir Delaye
Angelo Jossec
Lauren Toulin
création lumière
Jérôme Hardouin
création sonore
William Langlois
création accessoires maquillage
Emmanuelle Hérondelle

jeudi 4 décembre

20h30 | scolaire à 14h

première partie
élèves du CRI du SIVOM

en résidence
les 8 et 9 décembre

ciné-concert

© DR

opéra orchestre normandie rouen

CHARLIE CHAPLIN

Trois courts métrages de Chaplin — *L'Émigrant*, *Charlot Policeman* et *L'Évadé* — reprennent vie sur grand écran, accompagnés par les musicien·nes de l'Opéra Orchestre Normandie Rouen et les créations de trois compositeurs contemporains : Frédéric Unterfinger, Gilles Alonzo et Cyrille Aufort.

Ce ciné-concert nous plonge dans l'ambiance des premières projections du cinéma muet, où l'image et la musique se répondaient en direct. Le génie de Chaplin s'impose très vite à l'écran : comique burlesque, satire sociale et regard tendre sur l'humanité. Sur scène, les musicien·nes, mené·es par le chef d'orchestre Dimitri Soudoplatoff, habillent les images d'une musique vivante et expressive. Une expérience sensible et joyeuse à vivre en famille.

dès 6 ans
durée 1h

direction musicale
Dimitri Soudoplatoff
composition
Frédéric Unterfinger
Gilles Alonzo, Cyrille Aufort

22 musicien·nes
Ensemble de l'Opéra Normandie Rouen
12 cordes, 7 vents, piano harpe, percussions

nouvelle formule !
sandwich sur le pouce

à savourer dès 18h30 au bar du théâtre !

vendredi 12 décembre

scolaires le jeudi 11 déc. à 10h et 14h | **19h30**

11ème édition

festival à partir du réel

LES HISTRIONIQUES

L'ABOLITION DES PRIVILÈGES

du 8 janvier au 11 février

LA LENTE ET DIFFICILE AGONIE DU CRAPAUD BUFFLE (...)

spectacles

rencontres

UNE TRAVERSÉE

NOUS ÉTIONS LA FORÊT

MY LONELINESS IS KILLING ME

exposition

littérature

programme détaillé en décembre 2025

théâtre
à partir du réel

collectif #metoothéâtre

LES HISTRIONIQUES

un trou dans la raquette

dès 14 ans
durée 1h45

une création de et avec
Louise Brzezowska-Dudek
Nadège Cathelineau
Marie Coquille-Chambel
Séphora Haymann, Julie Ménard
Elizabeth Saint-Jalmes
création lumière
Juliette Besançon
Pauline Guyonnet
scénographie, arts plastiques
Elizabeth Saint-Jalmes
création sonore
Elisa Monteil
Jehanne Cretin-Maitenaz
musique live
Neige (Misocriminalité)
régie Hélène Lefrançois

Elles sont soudées comme les doigts d'une main. Ce qui les unit ? Leur engagement au sein du collectif #MetooThéâtre, qu'elles ont cofondé en 2021. Comédiennes, autrices, metteuses en scène, chercheuses ou directrices de compagnie, elles luttent ensemble contre les violences sexistes et sexuelles dans le milieu théâtral.

Avec *Les Histrioniques*, elles franchissent un nouveau cap : porter leur militantisme sur scène. En mêlant récits vécus ou recueillis, elles composent une fiction percutante, traversée d'humour et de colère. Elles y ébranlent les logiques de domination, pour que cesse enfin le harcèlement sur les plateaux. #MetooThéâtre est en marche !

jeudi 8 janvier

spectacle suivi d'une rencontre

19h30

théâtre
à partir du réel

© Blokaus808

le royal velours

L'ABOLITION DES PRIVILÈGES

Hugues Duchêne adapte le roman historique de Bertrand Guillot : *L'abolition des privilèges*. Ce solo virtuose parvient à plonger le public en plein cœur des États généraux de 1789.

La France est à bout de souffle : les riches échappent à l'impôt, le peuple réclame justice, le pays est bloqué, au bord de l'explosion. En une nuit, le 4 août à Versailles, tout bascule. Maxime Pambet incarne une dizaine de personnages dans un sprint incroyable qui transforme le public en cette assemblée parlementaire qui vota l'universalité de l'impôt. Le spectacle raconte la période qui précède cette nuit que personne n'avait vu venir et questionne nos « privilèges » contemporains.
Un magnifique moment de débat démocratique, rare et rafraîchissant !

dès 14 ans
durée 1h15

texte d'après
L'Abolition des privilèges
de Bertrand Guillot
adaptation, mise en scène
Hugues Duchêne
interprétation
Maxime Pambet
en alternance avec Maxime
Taffanel et Oscar Montaz,
Hugues Duchêne
en alternance avec Baptiste
Dezerces et Matéo Cichacki
voix off Lisa Hours
scénographie Julie Camus
collaboration artistique
création vidéo
Pierre Martin Oriol
son, lumière
Jérémie Dubois
régie Léo Delorme

mercredi 14 janvier

19h30

spectacle suivi d'une rencontre

théâtre
à partir du réel

© Gauthier Deconinout

compagnie akté

LA LENTE ET DIFFICILE AGONIE DU CRAPAUD BUFFLE

sur le socle patriarcal

dès 14 ans
durée 1h

texte d'après
l'émission radiophonique
Répliques de France Culture
du 4 décembre 2021
mise en scène
Anne-Sophie Pauchet
interprétation
Juliette Lamour
Julien Flament
Anne-Sophie Pauchet
création sonore
Juliette Richards
régie générale
Benjamin Lebrun
collaboration artistique
Arnaud Troalic

Le 4 décembre 2021, dans son émission *Répliques* sur France Culture, Alain Finkielkraut reçoit la philosophe Camille Froidevaux-Metterie et l'essayiste Jean-Michel Delacomptée pour débattre de « l'évolution des rapports entre les sexes et de leur révolution ».

Avec un aplomb qui force le respect, la philosophe démonte point par point les propos de ses contradicteurs. À travers la radio, le vieux monde du patriarcat vacille. Trois interprètes de la compagnie Akté s'emparent de cette matière brûlante et reconstituent, au plus près du public, le déroulé intensément théâtral de l'émission pour faire entendre la brillante argumentation de la philosophe. Une proposition féministe, joyeuse et cathartique.

dimanche 25 janvier

spectacle suivi d'une rencontre

17h

théâtre de marionnette
à partir du réel

© Pierre-Yves Jortay

compagnie tchaïka

UNE TRAVERSÉE

Dans les ruines de sa maison, détruite par la guerre, une jeune enfant joue avec un chaton. Grâce à des histoires fantastiques qu'elle se raconte, elle cherche à appréhender ce nouveau monde qui l'entoure. Librement inspiré de *La Traversée du miroir* de Lewis Carroll, *Une traversée* explore les mystères de l'imagination et les mécanismes intérieurs qui s'activent pour résister à l'absurdité d'un monde rongé par la guerre.

Grâce à la marionnette et au détournement d'objets, Natacha Belova et Tita Iacobelli nous font suivre le parcours de cette enfant qui, au fil de rencontres avec d'étranges personnages, lutte contre la manipulation des mots et la domination des idées qui déforment le réel.

dès 10 ans
durée 1h

mise en scène et dramaturgie
Natacha Belova, Tita Iacobelli
conception de marionnettes
Natacha Belova, Marta Pereira
interprétation Elise Reculeau
Emilie Eechaute, Lou Hebborn
scénographie
Aurélie Borremans
création sonore
Simón González
costumes
Jackye Fauconnier
chorégraphie, regard extérieur Nicole Mossoux
création lumière
Aurélie Perret
assistanat à la mise en scène Lou Hebborn
construction Ralf Nonn
production Thérèse Coriou
Charlotte Evrard

mardi 27 janvier

19h30 | au Sablier, Ifs | spectacle suivi d'une rencontre

opéra orchestre
normandie rouen

opérette

LE DOCTEUR MIRACLE

© Didier Lelièvre

en résidence du 26 au 29 janvier

dès 8 ans
durée 1h10

Le Docteur Miracle
de Georges Bizet
mise en scène
décors et costumes
Pierre Lebon
lumières Bertrand Killy
assistance à la mise en scène
Garance Quocart, Kylian Lans
direction musicale Simon Proust
cheffe de chant Domitille Bes
solistes Sahy Ratia
Sheva Tehoval, Florent Karrer
Marie Kalinine, Pierre Lebon

17 musicien·nes
Ensemble de l'Opéra Normandie Rouen
11 cordes, 5 vents
percussions

Les consultations sont ouvertes ! Mais qui est ce docteur fantasque au talent culinaire pour le moins douteux ? À vous de le découvrir dans ce petit bijou de musique et d'humour que Bizet compose en 1857 alors qu'il n'a que dix-neuf ans. Intrigue amoureuse, farce et déguisement sont les ingrédients de cette opérette pleine de charme. La musique y est exquise de bout en bout, jusqu'au fameux « quatuor de l'omelette » !

Pour cette nouvelle production imaginée par le Palazzetto Bru Zane (Centre de musique romantique française à Venise), Pierre Lebon signe la mise en scène et les costumes, tandis que les musicien·nes de l'Opéra Orchestre Normandie Rouen interprètent la partition et nous montrent que Georges Bizet, cent cinquante ans après sa mort, sait encore charmer et surprendre.

garde d'enfants gratuite
voir p.37

vendredi 30 janvier

20h30

théâtre
à partir du réel

© Virginie Magne

compagnie la vie grande

NOUS ÉTIONS LA FORÊT

La tranquillité du bois de la Fermette est bouleversée lorsqu'un projet de parc photovoltaïque y est annoncé… Tandis que les tensions montent, la forêt devient le théâtre d'enjeux écologiques, sociaux et intimes : un couple de néo-ruraux tente d'échapper au burn-out, un forestier vacille sous les coups du dérèglement climatique, un arboriste cherche une autre manière de vivre… Peu à peu, cet espace devient le miroir de nos contradictions et le catalyseur des fractures du monde contemporain.

Après une longue immersion sur le terrain, la metteuse en scène Agathe Charnet nous livre une fable contemporaine où se mêlent chant lyrique, slam et codes de la comédie musicale. Porté avec fougue et humour par six comédien·nes-chanteur·ses, le spectacle est un cri de résistance face à la mémoire d'un monde en voie d'extinction.

dès 14 ans
durée 1h45

texte et mise en scène
Agathe Charnet
interprétation
Léonard Bourgeois-Tacquet, Hélène Francisci, Maxime Gleizes, Virgile L. Leclerc, Catherine Otayek, Lillah Vial
scénographie
Anouk Maugein, Clément Rosenberg
création sonore
Karine Dumont
écriture et composition des chansons originales
Karine Dumont
Agathe Charnet
création lumière
Mathilde Domarle
création costumes
Suzanne Devaux

Avec le soutien de l'Odia Normandie, Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie

jeudi 5 février

19h30 — spectacle suivi d'une rencontre

théâtre – danse
à partir du réel

© Arnaud Poirier

en résidence du 19 au 22 janvier

compagnie diplex

MY LONELINESS IS KILLING ME

1998. Britney Spears débarque en crop top et blue jeans, chantant *Baby One More Time*. Aujourd'hui, « Britney » évoque la star qui a conquis le monde, embrassé Madonna sur scène, avant de plonger dans une descente aux enfers sous le regard des caméras.

Et si la chanteuse était la grande héroïne tragique de notre époque ? La compagnie Diplex signe une création collective où s'entrelacent la vie de la star et celles de ses fans. Un théâtre pop documentaire, mêlant témoignages bruts, extraits d'interviews et scènes intimes, ponctué par ses chorégraphies emblématiques.

Accompagné·es sur scène par un groupe de jeunes danseur·euses amateur·rices, les artistes nous invitent à célébrer cette fan attitude, véritable refuge et espace d'émancipation.

dès 14 ans
durée 1h15

texte et mise en scène
Céline Ohrel
Wandrille Sauvage
Flavien Beaudron
Stephen Bouteiller
interprétation
Céline Ohrel
Flavien Beaudron
Stephen Bouteiller
dramaturgie et traduction
Wandrille Sauvage
chorégraphie
Chloé Robidoux

Avec le soutien de l'Odia Normandie, Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie

scènes en partage
parcours professionnel de repérage
voir p.37

mercredi 11 février

spectacle suivi d'une rencontre — 20h

cirque

© Pauline Gouablin

martin palisse , stefan kinsman

COMMENCER À EXISTER

« Exister, c'est oser se jeter dans le monde » disait Simone de Beauvoir. Le jongleur Martin Palisse et l'acrobate Stefan Kinsman se confient sans pudeur au metteur en scène – portraitiste David Gauchard. Ensemble, ils questionnent les traces que leur père a laissées en eux.

Les mots sont parfois violents mais l'acte physique devient une sorte d'invitation à l'oubli, à l'amitié, à la famille qu'on se fabrique plus qu'à celle qui nous voit naître. Entre quête d'identité, acte performatif et apprentissage de la douceur, *Commencer à exister* finit par soulever avec finesse et humour une forme d'espoir de la transformation.

dès 12 ans

durée 1h15

une création de
David Gauchard
Stefan Kinsman
Martin Palisse
avec Stefan Kinsman
Martin Palisse
scénographie
Martin Palisse
écriture dramatique
David Gauchard
conception lumière
Laurine Chalon
musique originale, arrangements sonores
Jean Gueudré

jeudi 12 mars

21h

danse hip-hop

© Carlier Guy photographie

compagnie 6ème dimension

HIP-HOP, EST-CE BIEN SÉRIEUX ?

Toute l'histoire du hip-hop en une heure ! Avec humour, énergie et passion, la chorégraphe Séverine Bidaud retrace les origines de ce mouvement culturel né dans les années 1970 aux États-Unis. En conférencière pétillante, elle évoque ses propres débuts, ses figures fondatrices, et les grands courants du hip-hop, des rues du Bronx aux scènes françaises. Locking, popping, break… un hommage vibrant à une culture à la fois festive et engagée.

Sur scène, cinq danseur·euses impressionnent par leur maîtrise et leur complicité. Démonstrations spectaculaires, images d'archives, anecdotes savoureuses et adresses au public composent un spectacle hybride entre théâtre et danse pour tout savoir sur le hip-hop !

dès 6 ans

durée 1h

texte
Séverine Bidaud
Marion Aubert
mise en scène
Séverine Bidaud
interprétation
Cynthia Barbier
Creesto
Clément James
Cault Nzelo
Séverine Bidaud
dite Lady Severine

dimanche 22 mars

17h

SPRING
FESTIVAL INTERNATIONAL DES NOUVELLES FORMES DE CIRQUE EN NORMANDIE
9 MARS - 8 AVRIL 2026

cirque

sous chapiteau — stade Hidalgo · Colombelles

© Patrick Denis

l'envolée cirque

LE VERTIGE DE L'ENVERS

Imaginez un monde où la gravité se dérègle… *Le vertige de l'envers* plonge petit·es et grand·es dans un univers fantaisiste, où les objets s'envolent, les corps flottent et le temps se dilate. Deux acrobates–jongleurs–magiciens défient les lois du réel dans un jeu troublant d'équilibres et d'illusions, mêlant acrobatie aérienne, magie nouvelle et jonglerie optique.

Pensé pour éveiller la curiosité des plus jeunes, ce spectacle visuel et poétique réveille notre regard sur le monde. Dans une époque saturée d'écrans, il réintroduit de la magie dans le réel et nous invite à rêver… les yeux grands ouverts !

dès 3 ans
durée 30 min

de et avec
Pauline Barboux
Nicolas Longuechaud
regard complice
Kitsou Dubois
composition musicale
Mauro Basilio

mercredi 1er avril

19h30

scolaires le 30 et 31 mars à 10h et 14h

musique

© Armen Doneyan

en résidence les 30 et 31 mars

opéra orchestre normandie rouen

DE PIAZZOLLA À GALLIANO

Félicien Brut

dès 8 ans
durée 1h10

direction musicale et accordéon
Félicien Brut

12 musicien·nes Ensemble de l'Opéra Normandie Rouen
12 cordes

L'accordéoniste perché sur le pont d'Austerlitz lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de Paris 2024, c'était lui ! Félicien Brut, figure incontournable du renouveau de l'accordéon, nous offre ici une carte blanche brillante, généreuse et ouverte à tous les répertoires.

Pour son passage en Normandie, il convie les musicien·nes de l'Opéra Orchestre Normandie Rouen dans un programme qui traverse les styles avec panache, du musette de Gus Viseur au tango d'Astor Piazzolla et Richard Galliano, en passant par le folklore hongrois revisité par Franz Liszt. La soirée fait dialoguer le populaire et le savant, la tradition et l'invention : un accordéon au sommet, douze cordes pour l'épauler, tout est réuni pour un concert vibrant, accessible et exigeant, à l'image de son interprète.

jeudi 2 avril

20h30

du 13 au 17 avril

compagnie et vous en vivez ?

AUX INNOCENTS LES MAINS PLEINES

en résidence à La Renaissance

Implantée à Caen, la compagnie de théâtre et de clown Et vous en vivez ? s'installe à La Renaissance pendant une semaine pour travailler sa nouvelle création intitulée *Aux innocents les mains pleines*.

Marie-Laure Baudain met en scène une bande d'idiots magnifiques pour prendre le contre-pied du monde qui s'accélère. Clown blanc, Auguste, pitre, forain ou homme-orchestre, ces figures aux marges racontent un monde qui disparaît, balayé par la modernité. Ensemble, ils forment un chœur fragile et décalé qui résiste à sa manière, en jouant, en attendant, en s'obstinant à faire rire. Des espaces où Beckett n'est jamais bien loin !

étape de travail vendredi 17 avril

15h30

entrée libre sur réservation – jauge limitée

première partie
élèves du CRI du SIVOM

musique – chant

© Arnaud Bertereau

opéra orchestre normandie rouen

LES VOIX DE LA RÉSISTANCE

dès 8 ans
durée 1h

ensemble vocal
Les Lunaisiens
direction, violon
Marie Salvat
chant, déclamations
Arnaud Marzorati
Isabelle Druet
accordéon
Anthony Millet

17 musicien·nes
Ensemble de l'Opéra Normandie Rouen
12 cordes
5 vents

Un mot d'ordre : résister.
Porté par les musicien·nes de l'Opéra Orchestre Normandie Rouen, *Les Voix de la Résistance* redonnent souffle à un répertoire de lutte, d'espoir et d'ironie. Du *Chant des Marais* entonné dans les camps et les maquis, aux traits d'humour grinçant de Francis Blanche, en passant par l'engagement concret de Joséphine Baker, ces chansons disent la force de l'art face à la barbarie.

Aux côtés de l'orchestre, les Lunaisiens — la mezzo-soprano Isabelle Druet, le baryton Arnaud Marzorati et leurs complices — véritables passeurs d'histoires, nous entraînent dans un concert poignant où se mêlent ferveur populaire et exigence musicale. Chaque chanson devient un fragment de résistance poétique, un acte d'humanité face à l'oubli. Un concert essentiel !

dimanche 7 juin

17h

MENTIONS

Les galets au Tilleul (...)
Production : pjpp
Coproduction : Le Trident — Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Le Phare — CCN du Havre Normandie, Le Rive Gauche — Scène conventionnée d'intérêt national Danse (Saint-Étienne-du-Rouvray), Chorège — CDCN Falaise Normandie (dispositif Accueil studio)
Résidences : Théâtre Jean Lurçat — Scène nationale d'Aubusson, Théâtre de l'Arsenal — Scène conventionnée d'intérêt national Val-de-Reuil, Le Triangle — Cité de la danse — Rennes, Le Wine&Beer, La BaZooKa — Le Havre
Soutiens : Région Normandie, Département de la Seine-Maritime, ODIA Normandie, Ville de Paris.
Mentions complémentaires : en 2025, pjpp est conventionné par la DRAC Normandie et la Ville du Havre

Offre spéciale
Production : Association Du Goudron et des Plumes. Soutien : Bazarnaom de Caen

Spectacles de l'Opéra Orchestre Normandie Rouen
L'Opéra Orchestre Normandie Rouen, Théâtre lyrique d'intérêt national, est subventionné par la Région Normandie, la Métropole Rouen Normandie et le Ministère de la Culture — DRAC Normandie. Crédit Agricole Normandie-Seine est grand mécène de la présence territoriale de l'Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen.

Craquage
Production : Ki M'aime Me Suive et Pépites Prouction

Circus Musicus
Production : Circus Musicus
Soutiens : DRAC Normandie, Région Normandie, Département du Calvados

Ci-Gisait Cyrano
Coproduction : Juliobona — Lillebonne, Théâtre les 3 Chênes — Laval Agglomération, Ville de Grand-Quevilly
Soutiens : DRAC Normandie (EAC), Région Normandie, Département de Seine-Maritime, Ville de Rouen, l'Étincelle Théâtre(s) de la Ville de Rouen, Odia Normandie

Les Histrioniques
Production : Compagnie La Fugitive
Coproduction : Le Phénix de Valenciennes, Le Vivat d'Armentières, Le Quartz de Brest, Théâtre de l'Étincelle de Rouen, Tangram — scène nationale d'Évreux, Théâtre du Nord - Lille
Aides : DRAC Normandie, Région Normandie, Ministère de la Culture — Mission Diversité-Égalité, HF+ Normandie, Fondation Jan Michalski
Soutiens : Théâtre 13, MPAA Paris, Cent Quatre-Paris, Théâtre de la Bastille, CDN de Rouen, Dieppe Scène Nationale, Compagnie Akté.

L'abolition des privilèges
Production : Le Royal Velours
Coproduction : La Rose des Vents — Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Maison de la Culture d'Amiens — Pôle européen de création et de production — Scène nationale, Le Phénix — Pôle européen de création — Scène nationale
Accueil en résidence : Maison de la Culture d'Amiens — Pôle européen de création et de production — Scène nationale, Théâtre 13 — Paris, La Rose des Vents — Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Théâtre du Nord — CDN de Lille-Tourcoing
Soutiens : Région Hauts-de-France et DRAC Hauts-de-France pour la création, Ville de Paris pour la diffusion au Théâtre 13

La lente et difficile agonie du crapaud buffle sur le socle patriarcal
Production : Compagnie Akté
Avec le soutien de la Ville de Rouen et de l'association HF+ Normandie. La compagnie est conventionnée pour l'ensemble de son projet artistique par l'État - Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie, la Région Normandie et la Ville du Havre

Une traversée
Production : Compagnie Tchaïka, DC&J Création, avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et d'Inver Tax Shelter
Coproduction : Théâtre de Liège, Le Vilar, Théâtre Les Tanneurs, Maison de la Culture de Tournai — Maison de la Création, Théâtre de la Cité & Marionnettissimo, Théâtre Antoine Vitez, Casteliers, Centre National de la Marionnette — Le Sablier, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Biennale Internationale des Arts de la Marionnette de Paris
Soutiens : Fédération Wallonie Bruxelles, Wallonie Bruxelles International, Commission communautaire française

Nous étions la forêt
Production : Compagnie La Vie Grande. Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture/DRAC Normandie.
Coproduction : Réseau PAN (La Comédie de Caen — CDN, CDN de Normandie Rouen, Le Préau — CDN de Normandie-Vire, Le Volcan — Scène nationale du Havre, Le Tangram — Scène nationale d'Évreux-Louviers, DSN Dieppe Scène Nationale, Scène nationale 61, Théâtre Ouvert — Centre national des dramaturgies contemporaines, Théâtre Sorano — Scène conventionnée, La Halle ô Grains — Bayeux, MAIF Social Club, Scènes et Territoires — Grand Est, Scène de recherche ENS Saclay, La Manekine — Scène intermédiaire des Hauts-de-France, Communauté de Communes des Pays d'Oise et d'Halatte, Théâtre de Rungis)
Soutiens : DGCA — Ministère de la Culture, DRAC Normandie, Région Normandie, Département de Seine-Maritime, Département de l'Essonne, Ville du Havre, Ville de Grand-Quevilly, La Comédie de Caen CDN, ENSATT (dispositif d'insertion), Festival des Langues Françaises — CDN Rouen, L'Étincelle — Rouen, Théâtre du Château de la Ville d'Eu. Construction décor : Ateliers de la Comédie de Caen CDN de Normandie.

My loneliness is killing me
Production : Compagnie Diplex — Création 2026. Accompagnement production et diffusion : Hectores
Coproduction : Le Préau — CDN de Vire, Théâtre Charles Dullin — Ville de Grand-Quevilly
Soutiens : CDCN Falaise — Chorège, CCN de Caen en Normandie, L'Archipel — Granville, Théâtre municipal de Coutances, Théâtre Roger Ferdinand — Saint-Lô, Théâtre La Renaissance — Mondeville.

Commencer à exister
Production: Le Sirque - Pôle national cirque à Nexon en Nouvelle-Aquitaine
Diffusion: L'unijambiste
Coproduction : OARA - Nouvelle-Aquitaine, Les Halles de Schaerbeek - Belgique, L'Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux, L'Odyssée - Théâtre de Périgueux - Scène conventionnée, Le Prato - Pôle national cirque - Lille, Les Subs - Lyon, Scène nationale du Sud-Aquitain, CIRCA - Pôle national cirque - Auch.

Hip-hop est-ce bien sérieux ?
Production : Compagnie 6e Dimension, conventionnée par le Ministère de la Culture — DRAC Normandie et la Ville de Rouen
Soutiens : ODIA Normandie (diffusion), Département de la Seine-Maritime (soutien visibilité Festival Avignon 2024), Clubs ON AIR FITNESS (partenaires)

Le vertige de l'envers
Coproduction : La Maison des Jonglages — Scène conventionnée La Courneuve, Un Neuf Trois Soleil !, Commune de La Boissière du Doré, Département Loire-Atlantique, DRAC Pays de la Loire, Communauté de communes Sèvre & Loire, Théâtre Brétigny — Scène conventionnée Arts & Humanités
Accueil en résidence : Le 37e Parallèle — Tours, La Cascade — Bourg-Saint-Andéol, Rue Watt — Coopérative de Rue et de Cirque, L'Espace Périphérique — Paris Villette.

weekend
du 30 et 31 mai 2026
arts de la rue

festival plateaux éphémères

15ème édition

programme en avril

ÉCOLE DE CIRQUE MAX ET MAURICE

L'aventure continue avec la Cie Max et Maurice ! Leur chapiteau école est désormais installé sur le stade Michel Hidalgo, à Colombelles. Avec les villes du Plateau (Colombelles, Mondeville et Giberville), la compagnie poursuit son projet d'école de cirque. À leurs côtés, nous co-construisons un lieu vivant où formation, création et spectacles se rencontrent, pour le plaisir de toutes et tous !

COURS À L'ANNÉE

Peu importe votre âge, votre condition physique ou vos compétences, le cirque vous offre l'occasion unique de vous dépasser. Explorez un nouveau rapport à l'espace, à la gravité, à l'équilibre et à l'agilité.

	mardi	mercredi
14h -		6–8 ans
15h -		6–8 ans
16h -		4–6 ans
17h -		
18h -	4–6 ans	6–8 ans
19h -	9–13 ans	9–13 ans
20h -	ados–adultes	ados–adultes
21h -		

STAGES VACANCES

5 jours d'initiation pour les enfants de 4 à 12 ans.
Présentation aux parents le vendredi.
– du lundi au vendredi.

toussaint 20 → 24 octobre
hiver 16 → 20 février
printemps 20 → 24 avril

CIRQUE EN FAMILLE

En famille (dès 3 ans) ou entre ami·es, initiez-vous aux techniques circassiennes, encadré·es par un professionnel diplômé. De beaux souvenirs en perspective ! – le samedi de 10h à 11h30.

18 octobre
15 novembre
13 décembre
14 mars
11 avril

ATELIERS DÉCOUVERTE

Ouverts à toutes et à tous – Places limitées.
Organisés sur une ou deux journées à La Renaissance, sous chapiteau ou en extérieur, ces ateliers vous permettent d'apprendre une technique spécifique, d'échanger des idées et des expériences et de vous dépasser sous la direction de professionnel·les du cirque.

trapèze week-end du 4 et 5 octobre
avec Pablo De Carlo – compagnie Punto y Trazo

cerceau samedi 18 octobre
avec Déborah Mantione – compagnie Trat

corde samedi 15 novembre
avec Maëlle Hermand – compagnie Les Zêtres

clown week-end du 6 et 7 décembre
avec Marie-Laure Baudain – compagnie Et vous en vivez ?

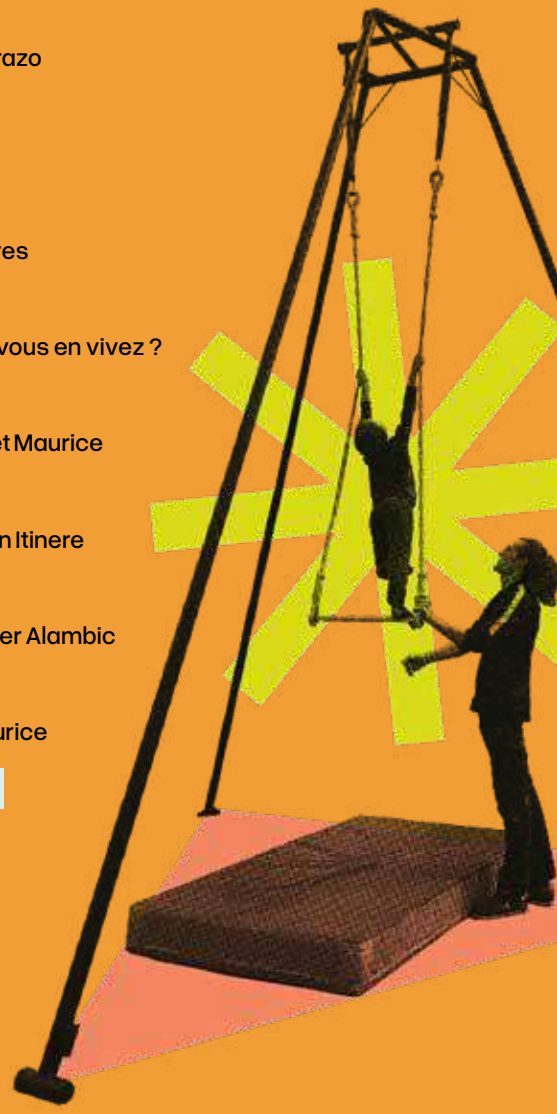
jonglage samedi 13 décembre
avec Emmanuel Gilleron – compagnie Max et Maurice

mime week-end du 10 et 11 janvier
avec Thylda Barès et Paul Colom – collectif In Itinere

magie samedi 7 février
avec J. Giard et S. Pelliccia – compagnie Mister Alambic

roue cyr week-end du 14 et 15 mars
avec Camille Toyer – compagnie Max et Maurice

mât chinois week-end du 11 et 12 avril
avec Alfred Gilleron – compagnie EquiNote



tarifs et inscriptions

maxetmaurice.fr | 02 31 80 78 73
Pratique ! Vous pouvez également vous renseigner et vous inscrire à l'accueil de La Renaissance.

ACTIONS CULTURELLES

Les actions culturelles mettent en relation tout type de public avec l'art, la culture et ses acteur·rices. Tout au long de l'année, La Renaissance propose des projets dans le cadre de dispositifs dédiés aux établissements scolaires, aux établissements médico-sociaux et à diverses structures partenaires.

avec les écoles primaires et les collèges

Des élèves au cœur de la création | Encadré·es par les compagnies Hors d'Œuvre et Crescite, des élèves de **l'école de Cuverville** et du **collège de Mondeville** se lancent dans une aventure artistique mêlant théâtre, musique, écriture et expression orale. En partant des spectacles *Le Loup et Pierre* et *Ci-Gisait Cyran* (p.14), iels participent à des ateliers de jeu, mise en voix, improvisation et réécriture pour interroger le monde à partir de leur propre regard. Un projet collectif ponctué de rencontres, de restitutions et de représentations !

Dans le cadre du dispositif Projet Artistique et Culturel en Territoire Éducatif (PACTE), financé par la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) Normandie et le Département du Calvados.

avec les lycées

Regards croisés sur le classique | Encadrés par la compagnie Crescite, des élèves du **Lycée Dumont Durville (Caen)** découvriront le théâtre classique et l'alexandrin à travers deux ateliers : l'un consacré à la versification, l'autre à Racine et Corneille. Ils exploreront diction, souffle et jeu, avant d'assister à la représentation de *Ci-Gisait Cyrano* à La Renaissance. **Au lycée Fresnel (Caen)**, les élèves rencontreront l'accordéoniste Félicien Brut lors d'un atelier tango et d'un mini-concert au lycée, avant d'assister au concert avec l'Opéra Orchestre Normandie Rouen à La Renaissance (p.27).

Deux parcours menés dans le cadre du dispositif Regards, financé par la Région Normandie et les Centre d'Entraînement aux Méthodes d'Éducation Active (CEMÉA) de Normandie.

avec le conservatoire du SIVOM

Rencontre masterclass | Initiation à la Musique Assistée par Ordinateur (MAO) avec le musicien multi-instrumentiste caennais Jean-Noël Françoise de la compagnie Hors d'Œuvre dans le cadre de la création *Le Loup et Pierre.*

avec les jeunes

Durant l'**été 2025**, la caravane cirque de la compagnie Max et Maurice s'installe dans plusieurs quartiers de Colombelles. L'idée ? Proposer gratuitement des initiations au cirque (trapèze, corde lisse, acrobaties…) animées par des artistes professionnel·les. Le matin, ces ateliers sont réservés aux enfants du centre de loisirs et aux adolescent·es du local jeunes, avant de s'ouvrir à toutes et tous l'après-midi. L'aventure se poursuit le **mercredi 10 septembre**, place François Mitterrand à Colombelles !

Ce projet est soutenu dans le cadre du dispositif *La Culture s'anime en Normandie* proposé par la DRAC et la DRAJES de Normandie.

avec les seniors

Dans le cadre de la Semaine Bleue, La Renaissance et le **Conservatoire du SIVOM** des Trois Vallées invitent les seniors à partager une journée découverte autour de Mozart. **Mardi 7 octobre à 10h30** : visite du conservatoire avec le directeur, atelier d'écoute et médiation commentée autour d'une œuvre de Mozart. **À 13h30** : répétition générale du spectacle *Dans les pas de Mozart* (p. 11) par l'Opéra Orchestre Normandie Rouen sur la scène de La Renaissance. La journée se poursuivra par une visite des coulisses du théâtre, pour découvrir l'envers du décor et échanger sur les métiers du spectacle vivant. *Inscrivez-vous gratuitement auprès de la billetterie !*

LA RENAISSANCE

financeurs & mécènes

partenaires

Opéra Orchestre Normandie Rouen → operaorchestrenormandierouen.fr

Compagnie Max et Maurice → maxetmaurice.fr

Le Sablier, Centre National de la Marionnette à Ifs → le-sablier.org

SPRING – Festival des nouvelles formes de cirque en Normandie
→ du 9 mars au 8 avril 2026

Festival Mondeville sur Rire – Mondeville Animation
→ du 4 au 10 novembre, Mondeville Animation organise la 19ème édition de Mondeville sur Rire, un festival d'humour familial et convivial avec des tarifs adaptés (voir p. 11 et 38).

Conservatoire – CRI du SIVOM des Trois Vallées → sivomdes3vallees.fr

Médiathèque Quai des Mondes – Mondeville → mondeville.fr

Médiathèque Le Phénix – Colombelles → colombelles.fr

Librairie Eureka Street → eurekastreet.fr

Territoires de Cirque → territoiresdecirque.com

Centres d'Entraînement aux Méthodes d'Éducation Active → cemea.asso.fr

Association Diagonale – Le Chainon → lechainon.fr

Syndicat national des Scènes Publiques → snsp.fr

avec vous !

visitez le théâtre

Constituez un groupe de 10 personnes minimum et venez découvrir les coulisses, le fonctionnement et l'histoire de La Renaissance lors d'une visite guidée !
Renseignements auprès de Gaétan
06 33 49 68 86 | communication-media@larenaissance-mondeville.fr

garde d'enfants gratuite

Pendant que les parents assistent aux spectacles, des animateur·ices CEMÉA* accueillent les enfants de 4 à 10 ans. Profitez du spectacle en toute tranquillité !

Les spectacles avec garderie :
Nosferatu – ven. 14 novembre (p. 12)
Docteur Miracle – ven. 30 janvier (p.21)
Réservations auprès de Florence
à la billetterie 02 31 35 65 94.

*Centres d'Entraînement aux Méthodes d'Education Active.

solidarité

Offrez des places de spectacles à des personnes en situation de migration.
Comment ça marche ?
→ Achetez un ou plusieurs billets pour des spectacles de la saison.
→ Nous les remettons à l'association ASTI 14.*
→ Elle se charge de donner les billets et d'accompagner les personnes lors de leur venue aux spectacles.

*Association de Solidarité avec Tou·te·s les Immigré·es du Calvados.

scènes en partage

parcours professionnel de repérage – 11 et 12 février 2026

Ce nouveau rendez-vous, initié par la Comédie de Caen – CDN de Normandie, Le Sablier – centre national de la Marionnette, le Théâtre du Champ Exquis – scène conventionnée art, enfance, jeunesse, le théâtre La Renaissance et la Ville de Caen, invite à découvrir des créations jeune et tout public, dans des domaines pluridisciplinaires : théâtre, théâtre d'objets, marionnette, danse, musique. En partenariat avec l'ODIA Normandie.

Créations à découvrir : *Rouge Courroux* — Cie Les Becs Verseurs | *My loneliness is killing me* — Céline Ohrel, Cie Diplex | *White out* — Frédéric Deslias, Cie Le Clair-Obscur | *1729 secondes* — Julie Lerat-Gersant, Cie Avant l'Orage | *Jean Clone* — Julien Mellano, Collectif Aïe Aïe Aïe | *OUI ?* — Collectif YAUD.

Présentations et maquettes de futures créations : *On dirait* — Cie Léa | *Aux innocents les mains pleines* — Marie-Laure Baudain, Cie Et vous en vivez ? | *Être Surya* — Lucie Hanoy, Big Up Compagnie | *196° C* — Maxence Moulin, Cie Capillotractée.

BILLETTERIE

Du lundi au vendredi dès 15h.
Fermé le mercredi.
Voir horaires détaillés ci-contre →

tarifs

	normal	préférentiel [1]	réduit [2]
billet à l'unité	16 €	14 €	8 €
Marion Mezadorian	20 €	18 €	12 €
Circus Musicus	18 €	16 €	12 €
Le vertige de l'envers	12 €		8 €

1 Habitant·e de Mondeville, accompagnant·e AAH ou d'un élève du CRI du SIVOM, professeur·e du CRI du SIVOM, Trip Normand, Cézam Normandie.
2 Mineur·e, étudiant·e de moins de 26 ans, jeune en service civique, demandeur·euses d'emploi, bénéficiaire du RSA et de l'AAH, élève du CRI du SIVOM.
Tarifs préférentiels et réduits accordés sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.

tarif famille *

20 €	pour 1 adulte + 1 mineur·e

* hors tarifs spéciaux et spectacle au Sablier.

pass à partir du réel

	normal	préférentiel [1]	réduit [2]
3 spectacles à choisir parmi les 6 du festival	42 €	36 €	21 €

pass mondeville sur rire

	Tarif unique
3 spectacles Marion Mezadorian + 2 spectacles* à Mondeville Animation	40 €

* Frédérick Sigrist – dimanche 9 novembre
Amandine Lourdel – lundi 10 novembre

BON À SAVOIR

→ Votre réservation est à confirmer au plus tard 15 jours avant le spectacle par un règlement. Passé ce délai, les places seront remises en vente si le spectacle est complet.

→ Paiement obligatoire dès la réservation pour les spectacles *Les galets au Tilleul (...)*, *Circus Musicus*, *L'Abolition des privilèges*, *La lente et difficile agonie du crapaud buffle (...)*, *Le vertige de l'envers*, ainsi que pour les pass Mondeville sur rire et À partir du réel.

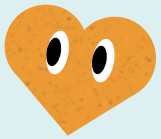
→ Le paiement est possible par chèque, espèces, carte bleue, Atouts Normandie, coupon CÉZAM Normandie, coupon Trip Normand, chèque Avantages Mondeville et Pass Culture.

→ Les portes de la salle ouvrent 15 minutes avant le début de chaque représentation.

→ L'accessibilité des personnes à mobilité réduite se fait au parterre.

→ Une fois les spectacles commencés, les places numérotées ne sont plus garanties.

→ Les adhérent·es de l'association vous accueillent au bar, après les représentations, avec un verre offert, dans une ambiance conviviale à partager avec les artistes.



ACHETER SES PLACES

ouverture de la billetterie samedi 6 septembre à 15h

sur place

→ Le lundi, mardi, jeudi et vendredi de 15h à 18h30 jusqu'au 17 octobre, de 15h à 18h à partir du 20 octobre et de 16h à 17h30 à partir du 3 avril.
→ 30 minutes avant le début des spectacles et après chaque représentation.
→ Pour les spectacles le weekend, la billetterie est ouverte 1h avant le début du spectacle.

par téléphone

→ 02 31 35 65 94 (à partir du 8 septembre)
→ Possibilité de réserver et payer en CB (paiement sécurisé).

sur internet

→ larenaissance-mondeville.fr
→ Simple et rapide, quand vous voulez et d'où vous voulez !
→ Vos billets seront à retirer au guichet « places réglées » 20 min avant le spectacle.

La billetterie est fermée pendant les vacances de Noël, la deuxième semaine des vacances d'hiver et la deuxième semaine des vacances de printemps.
La billetterie sera exceptionnellement ouverte les mercredis 14 janvier, 11 février et 1er avril.

ACCÈS

gps

→ La Renaissance Mondeville
→ Rue de l'Hôtellerie, 14120 Mondeville

bus

→ Arrêts « Grands Bureaux » ou « Place des Tilleuls »
→ Lignes 6A, 6B, 9 et 11EX.

responsable de la publication Katell Bidon
coordination et conception Gaétan Grignard
relecture Virginie Lefort, Florence Lubrez, Rachel Costé
visuel de saison Julien Robic — julienrobic.com
impression Caen Repro – Papier certifié 100% PEFC
licences d'entrepreneur du spectacle L-R-20-7851 / L-R-20-7832

validé par
mona

billetterie
02 31 35 65 94
adresse
rue de l'hôtellerie
14120 Mondeville
en ligne
larenaissance-mondeville.fr