

**De:** Elodie Guezou <elodie.guezou@compagnieama.com>  
**Envoyé:** vendredi 8 mars 2024 00:20  
**À:** Gaétan Grignard - Communication La Renaissance  
**Objet:** Re: Feuille de salle

Cher Gaétan,

Je voulais prendre un moment pour réfléchir à ta demande concernant les informations que je souhaitais partager dans la feuille de salle.

C'est une question qui m'a invitée à plonger profondément dans les intentions qui animent *(Dé)formation Professionnelle*, ce solo documentaire autour de l'art de se plier en quatre qui me tient tant à cœur.

Je trouve moi-même un défi dans l'idée de ne pas trop en dire avant que le rideau ne se lève. Il y a une magie dans la découverte, une beauté dans l'inattendu qui, je crois, se perd lorsque l'on expose trop de mots sur ce qui est destiné à être ressenti, vécu.

Néanmoins, je comprends l'importance de donner une direction, un fil d'Ariane peut-être, pour ceux qui s'apprêtent à nous rejoindre dans cette expérience.

Comme tu le sais, je suis contorsionniste et, à travers cette pièce, j'ai souhaité interroger la nature de mon activité, son influence sur mon existence, et aussi la notion même de réussite.

Sans trop en révéler, je dirais que ce spectacle est une introspection, où l'art de "se plier en quatre" sert de métaphore filée à la quête incessante de l'excellence, aux sacrifices personnels, et à la dualité de la réussite et de l'épuisement.

J'espère que ces quelques mots pourront être une invitation au voyage.

Finalement, tu le vois, j'ai réussi à me plier à l'exercice !  
Je te remercie de m'aider à créer cet espace d'éveil et de curiosité.

Elodie

→ La représentation sera suivie d'un bord-plateau.

« **Création artistique et recherche en sciences sociales : retour sur une collaboration** » avec Elodie Guézou et Magali Sizorn.

Initiée à l'occasion de *Cadavre Exquis*, pièce créée lors du festival Spring 2022, la collaboration entre Elodie Guézou et Magali Sizorn s'est déployée depuis quatre ans à différents moments et sous différentes formes, jusqu'à la création du spectacle *(Dé)formation professionnelle* : documentation d'un processus de création, recherche collaborative, recueil d'entretiens, discussions sociologiques... Cette rencontre entre une artiste et une chercheuse académique se matérialise aujourd'hui dans la publication d'un carnet de recherche portant sur le travail des interprètes au cirque.



**Texte, conception et interprétation** Elodie Guezou

*Mise en scène collective*

**Environnement sonore** Nicolas Richez

**Regard extérieur** Lucho Smit

**Conseil à l'écriture et à la dramaturgie**

Emilie Bonnafous-Armengol

**Regard chorégraphique** Lisie Philip

**Costumière** Elsa Pottier

**Directeur d'acteur** Charly Labourier

**Collaboration sociologique** Magali Sizorn

**Collaboration médicale** Dr Michel Ritz

**Création lumière** Vianney Davienne

**Constructeurs scénographies**

Alexis Morsalinne, Félix Debarre

**Regards extérieurs ponctuels** Aurélie Dujarrier, Pauline

Sol Dourdin, Alexandre Pavlata, et Mathieu Dochtermann

**Remerciements** Yaqin Deng, Martine Guezou, Danielle Le

Pierrès, Daniel Kenisberg, Antoine Tyce et Sébastien Armengol

**Production** Compagnie AMA

**Partenaires** Beaumarchais-SACD, Bourse écriture cirque 2020; Carré Magique, Pôle national cirque Bretagne à Lannion (22) ; Le Plongeur, Pôle national cirque, Le Mans (72) ; Théâtre La Renaissance, Mondeville (14) ; Espace périphérique – La Villette à Paris (75) ; Festival cirque d'été – Niort (79) ; Théâtre Juliobona – Lillebonne (76) ; Ay- Roop, Scène de territoire – Rennes (35) ; L'Étincelle, Théâtre de la ville de Rouen (76) ; Ville de Tourville-La-Rivière (76) ; Ville de Saint-Pierre-Lès-Elbeuf (76). **Institutionnels (demande en 2024)** Ville de Rouen, Région Normandie, Département de Seine-Maritime, DRAC Normandie.



**Spectacle programmé dans le cadre de SPRING**

Festival des nouvelles formes de cirque en Normandie, coordonné par la Plateforme 2  
Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf



### Elodie Guézou

Après un travail comme chanteuse avec le groupe Kitoslev et une formation en acting au Center Method Acting, elle s'oriente vers le mannequinat puis devient contorsionniste, formée au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme. Son parcours éclectique l'a amenée à collaborer avec des compagnies de théâtre et de danse contemporaine, et à se produire dans des comédies musicales sur des scènes telles que l'Olympia. Elle a aussi eu l'occasion de participer à des productions audiovisuelles telles

que celles proposées par ARTE en scène. Elle co-fonde le Collectif Non Identifié en 2015 et la Compagnie AMA - Cirque du réel en 2017, lançant le projet *Cadavre Exquis* - pièce pour une interprète de cirque et onze metteurs en scène puis *(Dé)formation Professionnelle* - solo documentaire autour de l'art de se plier en quatre. Actuellement, elle dirige la Compagnie AMA, abordant par l'esthétique circassienne des questions sociales et politiques. Elle collabore également avec des chercheurs en arts et sciences humaines et sociales.



**Magali Sizorn** est maîtresse de conférences à l'UFR STAPS de l'Université de Rouen et membre du Centre d'Etudes des Transformations des Activités Physiques et Sportives (CETAPS). Elle est actuellement co-responsable du master Direction d'établissement d'enseignement artistique à l'Inspé de Rouen. Autrice d'une thèse portant sur les transformations du cirque (*Trapézistes. Ethnosociologie d'un cirque en mouvement*, PUR, 2013), elle fait partie du Collectif de Chercheur.euse.s sur le cirque, qu'elle a contribué à fonder. Elle s'intéresse actuellement aux formes de collaboration

artistes-chercheurs, notamment depuis le travail mené avec Elodie Guézou sur la relation interprète/metteur en scène au cirque. Elle participe aussi au projet *Hand to Hand* porté par des opérateurs culturels du cirque et des arts de la rue, qui questionne l'écologie sociale et articule recherche académique et recherche-crédation pour un cirque en espace public.



Jeudi 14 mars - 21h

Compagnie AMA

# (DÉ)FORMATION PROFESSIONNELLE