



LE PHÉNIX COLOMBELLES MER 15 JANV. 19H

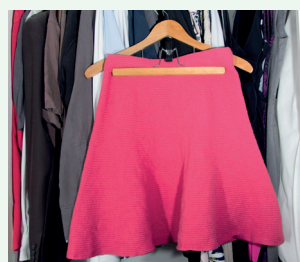
DEMAIN L'USINE - FILM DOCUMENTAIRE SUR LES FRALIBS DE CLARA TEPER - CINÉ-DÉBAT

Après 4 ans de lutte contre leur ancien employeur Unilever, les Fralibs se sont réappropriés leur usine et gèrent collectivement leur coopérative ouvrière : la SCOP-TI. Quelques mois après la relance de la production, que signifie pour chacun cette nouvelle manière de vivre le travail ?

QUAI DES MONDES MONDEVILLE DU 21 JANV. AU 1^{ER} FÉV.

CECI N'EST PAS UN FAIT DIVERS

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE DE L'ASSOCIATION OSEZ LE FÉMINISME



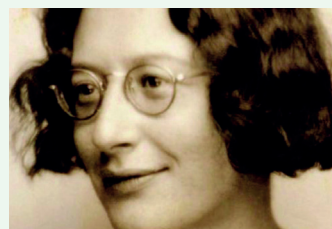
Ceci n'est pas une jupe

Inspirée du tableau de Magritte *La trahison des images*, cette exposition utilise des objets de tous les jours pour rappeler les chiffres des violences machistes, parler des agresseurs et des conséquences que leurs actes peuvent avoir sur le quotidien des femmes et des filles aujourd'hui.

COMÉDIE DE CAEN - CDN NORMANDIE JEU 23 JANV. 20H

SIMONE WEIL, PLAIDOYER POUR UNE CIVILISATION NOUVELLE

THÉÂTRE



Jean-Baptiste Sastre et Hiam Abbass ne pouvaient manquer de croiser la figure de Simone Weil, cette philosophe, marxiste convertie au christianisme qui en 1934 s'est faite ouvrière afin d'expérimenter le travail en usine.

Spectacle suivi d'une rencontre avec Denis Guénon, philosophe et homme de théâtre.

MICRO-FOLIE COLOMBELLES (GRANDE HALLE) VEN 24 JANV. 18H30

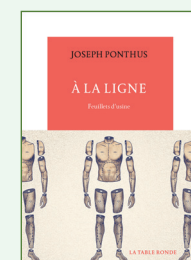
Projection de reportages multimédias par des jeunes Colombellois de la Mission Locale et du Programme de Réussite Éducative menés par le journaliste Simon Gouin, dans le cadre du projet "Territoire zéro chômeur longue durée" porté par ATIPIIC, une entreprise à but d'emplois (EBE) dont l'objectif est de réduire le chômage sur le territoire de Colombelles.

Exposition de portraits photographiques de salarié.e.s d'ATIPIIC, par Emmanuel Blivet et Virginie Meigné.

LE PHÉNIX COLOMBELLES

À LA LIGNE - ROMAN AUTOBIOGRAPHIQUE DE JOSEPH PONTIUS - CAFÉ LITTÉRAIRE

Rencontre avec Joseph Pontius sur son quotidien à l'abattoir et à la conserverie où il travaille en intérim, les cadences, les gestes répétitifs, le corps en souffrance, les contrats au jour le jour, l'aliénation par le travail, la perte de sens, mais aussi la résilience et la poésie envers et malgré tout.



À la ligne, Feuillet d'usine Joseph Pontius (2019 - éditions La Table Ronde).

LA RENAISSANCE JEU 30 JANV. 10H

JOURNÉE DE RÉFLEXION SUR LE THÉÂTRE DU RÉEL AU REGARD DES DROITS CULTURELS RENCONTRE PROFESSIONNELLE

LES DROITS CULTURELS: UN REMPART CONTRE "LE HOLD-UP DE LA MISÈRE"

Autobiographie ? Quartiers, migrants, prisons, psychiatrie, précarité... Comment éviter l'assignation et la complaisance de la part du monde artistique ? Qui a droit à la fiction ? Qui est l'auteur de quoi ? Sortons-nous de nos conditions ?

Cette journée est organisée par le Réseau Culture 21 (dans le cadre du chantier création de la démarche Paideia, avec le soutien du Ministère de la culture), l'Étincelle - théâtre de Rouen, l'Odia Normandie, le Collectif Culture & Citoyenneté et La Renaissance.

Inscription auprès de l'ODIA Normandie : www.odianormandie.com

LE RÉEL ENJEU #3

La Renaissance rejoint six Théâtres nationaux et belge, pour la 3^e édition de l'appel à projet le réel enjeu : un programme croisé de résidences d'artistes et d'accompagnements de projets sur les "Écritures du réel". Les membres du réseau sont le théâtre l'Ancre à Charleroi, le théâtre La Cité - Biennale des Écritures du Réel à Marseille, le théâtre des Doms à Avignon, le théâtre Jean Vilar à Vitry sur Seine, le Forum Jacques Prévert à Carros, le théâtre 140 à Bruxelles et La Renaissance.

LE MOT DE ANNE CHAROZÉ

CRÉATRICE DU VISUEL DE CETTE 5^E ÉDITION

"Les spectacles programmés cette année faisant la part belle aux femmes, j'ai eu envie de mettre en avant leurs singularités, leur solitude, mais aussi leurs aspirations communes, leurs combats, leur entraide. Dans cet espace vierge, la tresse qui les réunit est à la fois liane, racine, naissance, origine. Symbole aussi d'une génération en quête d'ancrage face à un avenir pour le moins incertain."

AGENDA

Lun 16 déc. 19H30 : 1336 (PAROLE DE FRALIBS) GIBERVILLE
Mar 17 déc. > Sam 1 ^{er} fév. : Exposition L'ÉCOLE DU VOYAGE LA RENAISSANCE
Mar 17 déc. 19H30 : 1336 (PAROLE DE FRALIBS) + RENCONTRE LA RENAISSANCE
Mer 18 déc. 19H30 : 1336 (PAROLE DE FRALIBS) COLOMBELLES
Jeu 19 déc. 19H30 : JE DEMANDE LA ROUTE + RENCONTRE LA RENAISSANCE
Jeu 9 janv. 19H30 : LES BIJOUX DE PACOTILLE + RENCONTRE LA RENAISSANCE
Ven 10 janv. 19H30 : LES DÉTACH.É.E.S + RENCONTRE LE WIP
Mer 15 Janv. 19H : RENCONTRE - APÉRO MICHEL SCHWEIZER LA RENAISSANCE
Mer 15 Janv. 19H : Ciné-débat DEMAIN L'USINE LE PHÉNIX
Jeu 16 janv. 20H : CHEPTEL + RENCONTRE CCN DE CAEN NORMANDIE
Dim 19 janv. 15H30 : LA MANUFACTURE + RENCONTRE LA RENAISSANCE
Mar 21 janv. 19H30 : SHELL SHOCK + RENCONTRE LE SABLIER
Mar 21 Janv. > sam 1 ^{er} Fév. : Exposition CECI N'EST PAS UN FAIT DIVERS QUAI DES MONDES
Jeu 23 Janv. 20H : SIMONE WEIL, PLAIDOYER POUR UNE CIVILISATION NOUVELLE COMÉDIE DE CAEN
Ven 24 Janv. 18H30 : Reportages multimédias et exposition sur l'entreprise ATIPIIC MICRO-FOLIE COLOMBELLES
Ven 24 janv. 19H30 : J'AI RENCONTRÉ DIEU SUR FACEBOOK + RENCONTRE LA RENAISSANCE
Sam 25 Janv. 10H30 : Café littéraire JOSEPH PONTIUS LE PHÉNIX
Jeu 30 janv. 10H : LES DROITS CULTURELS... Rencontre professionnelle LA RENAISSANCE
Sam 1 ^{er} fév. 19H30 : DÉSOBÉIR + RENCONTRE LA RENAISSANCE

À PARTIR DU RÉEL, c'est aussi :

CERCLE DES SPECTATEUR.TRICE.S

Être spectateur.trice autrement !

Partagez votre ressenti, votre regard sur les spectacles à travers l'écriture d'un « billet d'humeur » qui lancera la discussion lors des rencontres. Pour se familiariser avec cette écriture journalistique et ses codes, deux ateliers d'écriture, sont proposés le jeudi 28 novembre et le jeudi 12 décembre à 20h30 à La Renaissance, en partenariat avec les CEMEA. Inscriptions : publics@larenaissance-mondeville.fr ou au 06 86 18 97 71

GARDE D'ENFANTS

Plus besoin de faire appel à un(e) baby sitter ! Amenez vos enfants au Théâtre ! Confiez-les aux animateur.trice.s qui leur proposeront des activités (jeux, lectures, ateliers) en lien avec le spectacle.

Gratuit - ouvert aux enfants dès 4 ans.

Réservation : 02 31 35 65 94.

En partenariat avec les CEMEA et le soutien de la CAF.

SAUVAGES SUR UN PLATEAU

Une petite faim ? Dès 18h30 et après chaque spectacle, l'équipe de Sauvages sur un plateau vous concocte de bons petits plats : tartine, soupe, tarte salée, samoussas...

BILLETS SUSPENDUS-SOLIDAIRES

Inspiré de la tradition napolitaine des cafés suspendus, ce dispositif permet d'offrir des places de spectacle à des personnes qui n'ont pas les moyens d'assister à une représentation. Pour participer comment faire ?

- Vous déposez vos dons dans la caisse solidaire à l'entrée du théâtre. Dès que cette caisse atteint 5€ ou 8€ (tarifs réduits différents selon les spectacles de la saison), un Billet Suspendu et Solidaire est édité et accroché sur un fil suspendu dans le hall de La Renaissance.

- Plusieurs jours avant le spectacle, vous savez que vous ne pourrez pas venir, venez dans le hall accrocher votre billet sur le tableau prévu à cet effet.

Pour bénéficier du billet suspendu : il suffit de le décrocher.

PASS À PARTIR DU RÉEL

3 SPECTACLES 15€ / 30€ ou tarifs habituels des lieux

INFOS & RÉSERVATIONS LA RENAISSANCE

• au 02 31 35 65 94 • en ligne • sur place

INFOS & RÉSERVATIONS PARTENAIRES

LE SABLIER, Ifs 02 31 82 69 69 QUAI DES MONDES, Mondeville 02 31 35 66 20
CCN DE CAEN NORMANDIE 02 31 85 83 95 LE PHÉNIX, Colombelles 02 31 72 27 46
COMÉDIE DE CAEN - CDN NORMANDIE 02 31 46 27 29

ACCÈS À LA RENAISSANCE

EN BUS > ligne 6 & ligne 11 express, arrêt Les Grands Bureaux
> ligne 9, arrêt Place des Tilleuls

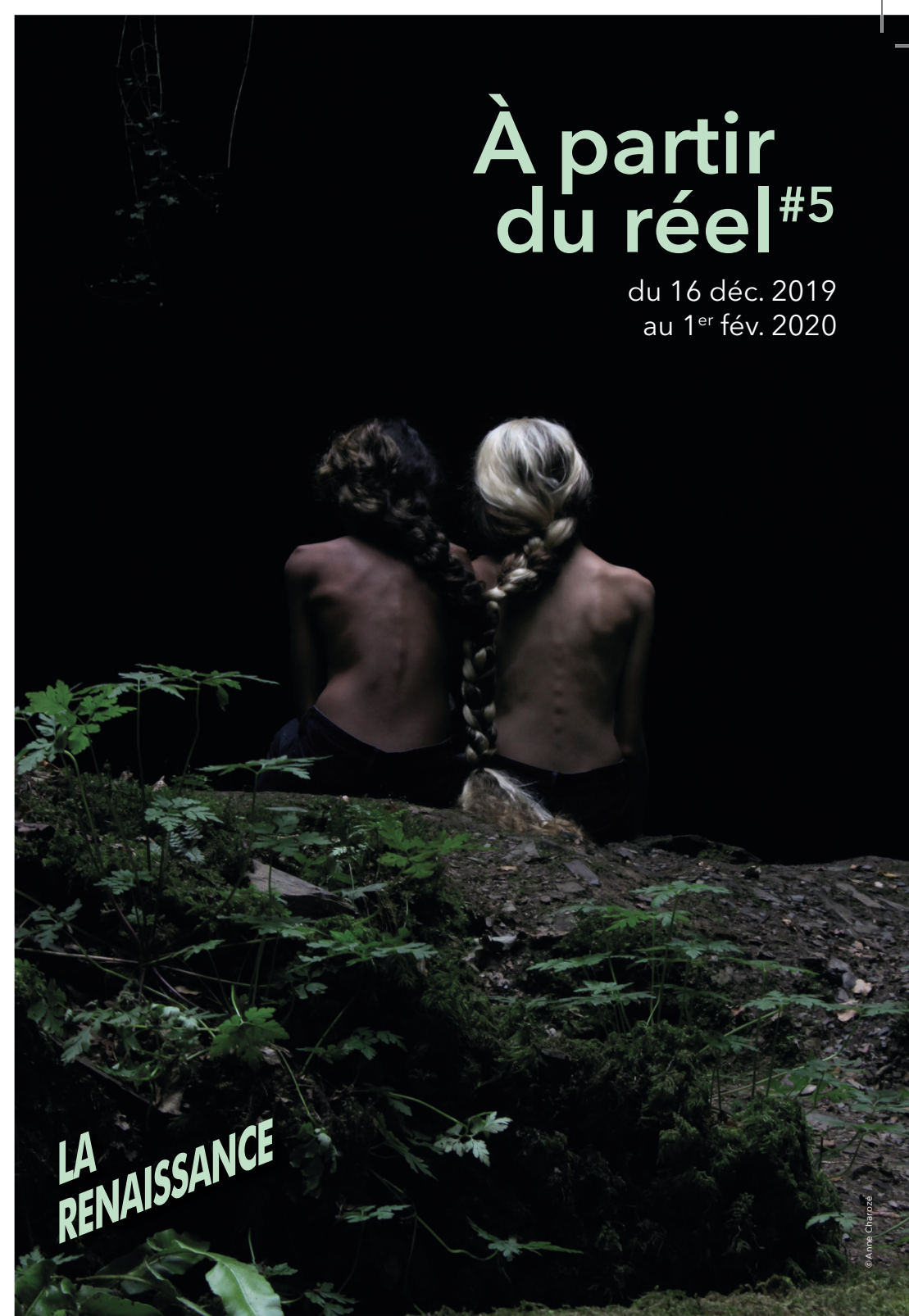
EN VOITURE Place des Tilleuls 14460 Colombelles

larenaissance-mondeville.fr

Licences entrepreneur de spectacles : 1/1078927 - 3/1078928



Ne pas jeter sur la voie publique. Conception / réalisation : iekub.fr



À partir du réel #5

du 16 déc. 2019
au 1^{er} fév. 2020

LA RENAISSANCE

ÉDITO

Le squat du marais vient d'être vidé en quelques heures, il restait 80 personnes dont une trentaine d'enfants. Les affaires personnelles sont sous scellés, nous dit-on. Lors de la manifestation de soutien, je croise une maman et sa fille de 5 ans qui ne sait pas encore où elles dormiront le soir même et qui s'inquiète parce qu'elle n'a pas pris les affaires de classe de sa fille... Dans quel monde vit-on ?

L'engagement du secteur culturel il y a quelques mois par la signature de la charte "De l'hospitalité - Manifeste Normand" nous rend responsables, solidaires et nous engage à contribuer à la diffusion d'un nouveau récit fait de solidarité et de dignité entre les peuples.

Entouré de metteur-se-s en scène, chorégraphes, photographes et réalisateur.trice.s, le festival À partir du réel devient le berceau d'une scène artistique foisonnante, engagée et convaincue de la nécessité de s'emparer des sujets de société. De la solidarité dans le monde ouvrier, à l'exil, au deuil, à l'endoctrinement, jusqu'à la place de la femme dans la société, toutes ces thématiques seront abordées, étayées et débattues.

Le festival est aussi l'occasion d'initier de nouvelles formes de rencontres autour du cercle des spectateur.trice.s, des rendez-vous à l'issue des spectacles, des repas partagés, des gardes d'enfants et des billets suspendus-solidaires.

Cet évènement n'a de sens que parce qu'il est partagé avec d'autres structures dont les valeurs sont communes : le Sablier, le CCN de Caen en Normandie, la Comédie de Caen - CDN de Normandie, la librairie Eureka Street, les médiathèques Le Phénix et Quai des Mondes, les CEMÉA, Sauvages sur un Plateau et la Micro-Folie à Colombelles.

Katell BIDON
Directrice de La Renaissance

1336 (PAROLE DE FRALIBS)

Philippe Durand



TEXTE ET INTERPRÉTATION
Philippe Durand

19H30
LUN 16 DÉC. À GIBERVILLE
MAR 17 DÉC. À LA RENAISSANCE
MER 18 DÉC. À COLOMBELLES
DÈS 14 ANS
1H50

+ RENCONTRE LE MARDI 17

Avec le metteur en scène et comédien Philippe Durand et Franck Mérouze, syndicaliste écrivain qui a suivi pendant plusieurs mois le combat des salarié.e.s de la biscuiterie Jeannette à Colombelles. 344 jours d'occupation pour sauver leurs emplois !

« Au-delà de la lecture, c'est une belle performance de comédien à laquelle nous convie Philippe Durand. À chaque page qu'il tourne, il se fait passeur de lutte » - France Culture



CLIN D'ŒIL LITTÉRAIRE
1336 PAROLE DE FRALIBS
Philippe Durand
(2016 - éditions D'Ores et Déjà).

Eureka Street
LE MARDI 17, PRÉSENCE DE
LA LIBRAIRIE EUREKA STREET.

L'ÉCOLE DU VOYAGE

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE ET SONORE de Marylène Carre et Emmanuel Blivet



DU 17 DÉC. AU 1^{ER} FÉV.
- ENTRÉE LIBRE -

Depuis dix ans en Normandie, à bord de son camping-car, Olivier Desheulles fait la classe à ceux qui ne vont pas à l'école, les enfants des derniers voyageurs en roulotte hippomobiles de France. Une fois par semaine, ce professeur retrouve Vittel et Poney, les deux garçons de Shogun et Craben.

JE DEMANDE LA ROUTE

Roukiata Ouedraogo



TEXTE ET MISE EN SCÈNE
Stéphane Eliard et Roukiata Ouedraogo
COLLABORATION ARTISTIQUE Alii Bougheraba
et Roukiata Ouedraogo

19H30
JEU 19 DÉC.
DÈS 12 ANS
1H50

+ RENCONTRE

Avec Roukiata Ouedraogo, comédienne, humoriste et chroniqueuse sur France inter. Au-delà de sa passion pour le théâtre, Roukiata est notamment engagée auprès de différentes associations intervenant au Burkina Faso, dans les secteurs de l'éducation et de la santé.

Roukiata Ouedraogo nous invite, entre rire et réfléchir, à suivre son parcours de la petite fille sur les bancs bondés de l'école de son Burkina Faso natal jusqu'à la jeune comédienne africaine qui monte vers les planches parisiennes. Elle ne recule pas devant les sujets sensibles et

parle franc de l'excision comme du racisme latent ou du sexisme ordinaire. Un spectacle militant et conscient qui s'amuse des fossés entre ses deux cultures mais qui reste un moment de tendresse partagée.

LES BIJOUX DE PACOTILLE

La Part des Anges



TEXTE ET INTERPRÉTATION Céline Milliat-Baumgartner
MISE EN SCÈNE Pauline Bureau

19H30
JEU 9 JANV.
DÈS 14 ANS
1H50

+ RENCONTRE

Avec l'auteure et comédienne Céline Milliat-Baumgartner et Alexandra Vetillard, psychologue clinicienne au service action éducative en milieu ouvert de Caen qui travaille sur la question de la construction des individus et de la notion de résilience.



CLIN D'ŒIL LITTÉRAIRE
LES BIJOUX DE PACOTILLE
Céline Milliat-Baumgartner
(2015 - éditions Arléa).

"Peu m'importe la vérité. Je m'accroche à mes souvenirs". C'est à eux que Céline Milliat-Baumgartner va nous lier tout le long du récit de cette absence.

Trente ans après l'accident qui a fait d'elle une orpheline, elle se souvient et réécrit sa vie. On dit qu'on meurt deux fois, une première quand le cœur cesse de battre et la seconde à la mort de la dernière personne à se souvenir de vous.

Alors la comédienne ne laisse pas s'évader le souvenir d'une mère actrice dont elle reprend les rôles et d'un père flou et aimant.

Délicat, toujours juste, le récit porté par la mise en scène de Pauline Bureau tout en finesse transporte le cœur au bord des cils.



PRÉSENCE DE
LA LIBRAIRIE EUREKA STREET.

AU WIP - COLOMBELLES

LES DÉTACHÉ.E.S

Le Chat Foin



METTEUR EN SCÈNE Yann Dacosta

EQUIPE DE RECHERCHE Yann Dacosta, Anne Buffet, Laëtitia Botella, Rebecca Chaillon, Stéphanie Chêne, Jade Collinet, Thomas Germaine, Aurélie Edeline, Héléne Francisci, Dorado Jadiba, Samaël Steiner, Manon Thorel

19H30
VEN 10 JANV.
DÈS 14 ANS
1H
ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION

RÉSIDENCE-CRÉATION / ÉTAPE DE TRAVAIL

+ RENCONTRE

Avec le metteur en scène Yann Dacosta et l'équipe artistique des *Détaché.e.s.* Yann a déjà entamé depuis plusieurs mois un travail de recherche autour du détachement et de l'attachement. Il est allé à la rencontre de lycéen.ne.s, de détenu.e.s des centres pénitentiaires du Havre, de Caen et d'Évreux pour nourrir cette création. Ce moment sera l'occasion d'échanger avec lui sur sa démarche artistique.

!!! LE WIP : NOUVEAU TIERS-LIEU !!!

Un lieu de fusion qui réunit des activités, des personnes et des projets pour tisser des liens et des passerelles entre économie, culture, environnement, loisirs, solidarité... Un lieu où se fabriquent des alternatives dans nos façons de travailler, de vivre et d'interagir, pour mieux répondre dès aujourd'hui aux défis écologiques et sociaux.

À l'hôpital, en prison, à l'école, dans sa rue ou chez soi, on se retrouve toujours seul, ultime écho d'humanité. Ici le metteur en scène, Yann Dacosta, interroge sur les résonances de ces fuites en avant, exodes, déracinements et autres migrations. Au travers d'un tissage riche de collectes d'histoires de séparation, de rupture et de renoncement, le Chat Foin remue notre intime et réveille l'empathie de tous en rendant perceptible notre lien invisible universel. Yann Dacosta est artiste compagnon de La Renaissance.

AU CCN DE CAEN EN NORMANDIE

CHEPTEL

Michel Schweizer - La Coma



COLLABORATION ARTISTIQUE Cécile Broqua

COLLABORATION CHORÉGRAPHIQUE Ghyslaine Gau

Avec Zakary Bairi, Aliénor Bartelmé, Lise-Anne Bouchereau, Hélié-Rose Dalmay, Anouk Lemaire, Zoé Montaye, Rémi Plages, Pascal Quéneau, Nils Teynié

20H
JEU 16 JANV.
DÈS 14 ANS
1H15

+ RENCONTRE

Avec le chorégraphe Michel Schweizer et Benjamin Dubreuil, responsable du Pôle culture national des CEMÉA, qui observe depuis longtemps la place des non-comédiens.ne.s dans les créations et fait partie de l'équipe d'animation des Dialogues du Festival d'Avignon.

RENCONTRE - APÉRO MER. 15 JANV. À LA RENAISSANCE À 19H

Un temps d'échange convivial autour d'un verre avec Michel Schweizer : un artiste inclassable qui a renoncé aux conventions théâtrales pour coller au plus près du réel.

La vérité sort-elle de la bouche des enfants ? Serez-vous assez courageux pour affronter la parole assumée de huit préadolescents ? Michel Schweizer offre une scène vierge et une liberté totale à ces nouveau-nés des planches. Ils libèrent leurs voix et questionnent le monde des adultes en essayant de combler les vides entre eux et nous. Pas de filtre pour une vérité crue ? Michel Schweizer est artiste compagnon au centre chorégraphique national de Caen en Normandie.

LA MANUFACTURE

En faim de cOutes



MISE EN SCÈNE Sylvain Diamand, Alix Lauvergeat, Marion Motte, Lorraine Ollagnier

DIRECTION D'ACTEURS Sylvain Diamand

COMÉDIENNE Lorraine Ollagnier

MUSICIENNE Marion Motte

CRÉATEUR DE VISUELS Alix Lauvergeat

15H30
DIM 19 JANV.
DÈS 7 ANS
55MIN

+ RENCONTRE

Avec Anne Schneider, maître de conférences à l'Université de Caen en littérature jeunesse. Elle a publié de nombreux articles, en particulier sur la littérature de jeunesse migrante et sur le théâtre jeune public.



CLIN D'ŒIL LITTÉRAIRE
ROI SANS TERRE
Marie-Sabine Roger - textes
Sylvie Serpoux - illustrations
(2010 - éditions Casterman).



PRÉSENCE DE
LA LIBRAIRIE EUREKA STREET.

Il a suffi d'une panne de courant dans l'usine de manteaux pour que les histoires débordent et prennent le pas sur le réel. Les trois ouvrières désœuvrées tissent le destin légendaire d'un roi en quête de son royaume. Par la grâce d'une voix, d'une ombre portée ou d'une mélodie pénétrante, elles déroulent le fil de leur histoire qui devient la nôtre. Un refuge suspendu hors du temps qui enchante les petits et grandit les grands.

AU SABLIER - IFS

SHELL SHOCK

Compagnie LOBA



19H30
MAR 21 JANV.
DÈS 14 ANS
1H10

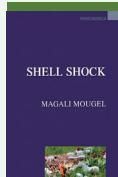
CONCEPTION
Annabelle Sergent
ÉCRITURE
Magali Mougel
MISE EN SCÈNE
Hélène Gay
INTERPRÉTATION
Annabelle Sergent
et Christophe Gravouil

CRÉATION

+ RENCONTRE

Avec l'équipe artistique de *Shell Shock*, deuxième volet du diptyque « À quoi rêvent les enfants en temps de guerre ? »

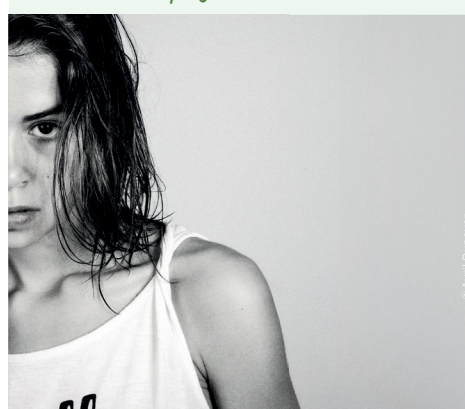
À quoi rêvent les enfants en temps de guerre ? Point de départ d'Annabelle Sergent qui offre avec l'autrice Magali Mougel un combat entre les mots et les images. Au travers d'une figure féminine - une photoreporter aux prises avec ses émotions et son devoir - elle brosse les absurdités répétées de ces conflits meurtriers et sans visage. Avec le prix de Bayeux des correspondants de guerre, nourries de rencontres, elles interrogent cette réalité.



CLIN D'ŒIL LITTÉRAIRE
SHELL SHOCK
Magali Mougel
(2019 - éditions Espaces 34).

J'AI RENCONTRÉ DIEU SUR FACEBOOK

Madani Compagnie



TEXTE ET MISE EN SCÈNE Ahmed Madani

AVEC
Mounira Barboch, Louise Legendre,
Valentin Madani

19H30
VEN 24 JANV.
DÈS 13 ANS
1H50

+ RENCONTRE

Avec le metteur en scène Ahmed Madani et Julien Danlos, docteur en philosophie, membre de l'association « Une Pierre à l'Édifice ». Il intervient régulièrement dans le cadre du projet Socrate, dont les objectifs sont notamment de prévenir les replis identitaires et les interprétations sectaires et violentes des religions.

Le metteur en scène Ahmed Madani signe un dialogue entre mère et fille sur fond d'endoctrinement djihadiste et d'amours fantasmées. Comment protéger ses enfants et leur donner les armes pour lutter contre l'endoctrinement ? C'est avec beaucoup d'humour qu'Ahmed Madani décide de parler de ce sujet. Cette pièce intelligente et drôle, mais jamais moralisatrice, nous fait grandir sans en avoir l'air.



CLIN D'ŒIL LITTÉRAIRE
J'AI RENCONTRÉ DIEU SUR FACEBOOK
Ahmed Madani
(2019 - éditions Actes Sud-Papiers).



PRÉSENCE DE
LA LIBRAIRIE EUREKA STREET.

!!! GARDE D'ENFANTS GRATUITE !!!

DÉSOBÉIR

Les Cambrioleurs



MISE EN SCÈNE Julie Berès

CHORÉGRAPHE
Jessica Noita
SCÉNARISTE
Marc Lainé
et Stephan Zimmerli

AVEC
Lou-Adriana Bouziouane,
Charmine Fariborzi,
Haticce Ozer,
Séphora Pondi

19H30
SAM 1^{ER} FÉV.
DÈS 12 ANS
1H50

L'énergie vitale des femmes sur scène fait écho à celles qui n'ont appris qu'à se taire. Elles se jouent du poids des héritages en posant un NON fondateur. C'est en récoltant les rêves et les révoltes de jeunes femmes d'Aubervilliers issues de toutes les générations d'immigrés que Julie Berès a créé *Désobéir*. On perçoit la façon héroïque dont ces femmes empoignent leur vie dans un

+ RENCONTRE

Avec les quatre comédiennes qui portent cette pièce magistrale en y apportant leur fougue, leur énergie et leur propre histoire.

!!! GARDE D'ENFANTS GRATUITE !!!