

BEFORE

MARDI
30
NOVEMBRE
20h30

AKILA, LE TISSU D'ANTIGONE

Lumière d'Août

Dans la France post-attentats, pendant une minute de silence dans la cour d'un lycée, une élève pose un foulard blanc sur ses cheveux. Ce geste interdit provoque remous et interrogations dans la communauté scolaire, qui entre progressivement en crise. D'autant plus que cette jeune adolescente s'avère être la sœur d'un des terroristes coupables de l'attentat. Un frère mort à qui elle semble vouloir rendre les hommages funéraires, envers et contre tous...

Texte et mise en scène Marine Bachelot Nguyen **Avec** Mouna Belghaili, Hiba El Aitahi, Nikita Faulon, Damien Gaboric, Thomas Germaine ou Serge Gaborieu (en alternance), Arnold Mensah **Création musicale et interprétation** Raphaël Otchakovsky **Assistante à la mise en scène** Delphine Battour **Scénographie** Bénédicte Jolys **Régie générale et lumière** Gweltz Chavruin **Régie son** Pierre Morais **Costumes** Laure Fonville **Credit photo** Caroline Ablain

Dès 15 ans
Durée 1h50

MERCREDI
8
DÉCEMBRE
20h30

L.U.C.A.

Cie Eranova

« Tu viens d'où ? » C'est cette question dérangeante qui a ébranlé la certitude de ces deux émouvants Belges-Italiens ou Italiens-Belges. Voilà le point de départ de cette enquête-documentaire-spectacle qui mêle avec intelligence et dérision, biologie et généalogie. Pour y répondre, ces deux attachants comédiens embarquent le public dans un road movie en quête des origines.

Conception, texte et interprétation Hervé Guerris, Grégory Carnot **Co-mise en scène** Quentin Meert **Regard extérieur** Romain David **Mouvement** Élia Lopez **Assistanat** Laurence Briand **Costumes** Frédérick Denis **Création lumières** Antoine Vilain **Création sonore** Ludovic Van Pachterbeke **Création vidéo** Antoine Vilain **Consultance vidéo** Arië Van Egmond **Régie lumière** vidéo Antoine Vilain **en alternance avec Pierre Hendrickx** **Régie son** Dorian Roche **Credit photo** Leslie Artamonow

Dès 14 ans
Durée 1h10



LES SECRETS D'UN GAINAGE EFFICACE

Les Filles de Simone

Cinq comédiennes dressent un état des lieux éclairant du corps féminin. Sur le fil, entre rire et émotion, les équilibristes pulvérisent totems et tabous.

Engagées mais légères, elles offrent avec un humour fantasque et foisonnant le répertoire intégral d'un pari insensé : être femme ou le devenir et ceci dans un monde dessiné par des hommes depuis l'origine du monde.

Les injonctions, les complexes, les poncifs volent en éclat ou frisent le ridicule grâce au parler franc d'actrices ou de discours ciselés, entre autofiction et lecture argumentée. Elles mettent au jour le corset invisible qui contraint trop souvent encore les femmes et se proposent de faire sauter une à une ses agrafes dans un éclat d'humour ému, un accorps parfait !

Rencontre

Après le spectacle, la soirée continue avec l'équipe artistique et **Lise Quesnel**, gynécologue et intervenante au sein du planning familial du Calvados.

Création collective Les Filles de Simone **Avec** Tiphaine Gantillieu, Cécile Guérin, Claire Méchin, Chloé Olivères, Géraldine Roguez **Texte** Tiphaine Gantillieu, Les Filles de Simone **Direction d'actrices** Claire Fretel **Lumières** Mathieu Courtillier **Scénographie et costumes** Sarah Dupont **Musique** Étienne Széchényi **Credit photo** Christophe Raynaud de Lage



CÉDRIC ANDRIEUX

Jérôme Bel

Un solo conçu comme un adieu reconnaissant à Merce Cunningham – danseur et chorégraphe de renom qui a jeté un pont entre danse moderne et contemporaine. Cédric Andrieux, interprète éponyme de cette pièce et ancien danseur du chorégraphe disparu devient porteur de mémoire, le temps d'un spectacle sincère et touchant d'intime.

Jérôme Bel, créateur de cet hommage, joue le rôle du passeur entre le travail du chorégraphe et le spectateur. Il livre, au travers des gestes et des paroles de Cédric Andrieux, un récit commun à toute une génération de danseurs.

En +

Lundi 10 janvier, 19h : Projection du film « Véronique Doisneau »
Lieu : Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie **Durée :** 30 minutes
Tarifs : Entrée libre pour les porteurs d'un billet de Cédric Andrieux (sinon 5€)

Rencontre

Après le spectacle, la soirée continue avec **Cédric Andrieux**, l'auteur et interprète de ce solo.

Concept Jérôme Bel
De et par Cédric Andrieux
Avec des extraits de pièces de Trisha Brown (*Newark*), Merce Cunningham (*Biped*, *Suite for 5*), Philippe Tréhet (*Nuit fragile*), Jérôme Bel (*The show must go on*)
Répétiteurs Jeanne Steele (*Merce Cunningham*), Lance Gries (*Trisha Brown*)
Credit photo DR

MARDI
11
JANVIER
20h



À LA DÉRIVE DES CONTINENTS

Le Ballon Vert, OMEDOC, Orchestre Régional de Normandie

À la dérive des continents est une œuvre musicale et théâtrale qui fait le pari de la liberté, celle de la libre circulation des êtres. Inspiré de l'œuvre *In C* de Terry Riley, qui fait partie des fondements de la musique minimaliste des années 50, ce poème musical se pense et se vit comme un manifeste poétique et politique pour contrer la brutalité et l'indifférence.

Après une collecte de parole et de rencontres qui a duré près d'une année, Amélie Clément, directrice artistique de la compagnie Le Ballon Vert, et Clément Lebrun, co-directeur de l'Orchestre de Musique Expérimentale du DOC, vous convient en « terra incognita » pour penser ensemble l'histoire des migrations européennes, celles d'hier et d'aujourd'hui.

Rencontre

Après le spectacle, la soirée continue avec **Amélie Clément** et **Clément Lebrun**, qui reviendront sur les enjeux et le processus de création du projet.

Mise en scène et collecte de paroles Amélie Clément (Le Ballon Vert)
Direction musicale Clément Lebrun (OMEDOC)
Musiciens Orchestre Régional de Normandie
Credit visuel Anais Blancgonnet, Julien Helie

VENDREDI
21
JANVIER
19h30



UN CORPS À SOI

Cie Rémusac

Écho criant à Une chambre à soi de Virginia Woolf qui prônait l'investissement d'un lieu exclusif pour s'incarner femme dans son art, cette fable généalogique et gynécologique revendique la réappropriation du corps féminin par soi-même. Fruit mûrement réfléchi d'une large enquête à plusieurs voix, cette pièce chorale se vit comme un lien à renouer entre le corps et l'esprit.

On suit le parcours d'une jeune femme dépossédée de son enveloppe par le corps médical. La perte de son sang sans interruption lui évoque la fuite de son identité féminine. Elle consulte et se trouve ainsi transformée en objet d'étude. C'est en plongeant dans son passé qu'elle découvrira la racine du mal et entamera ainsi une reconquête de son corps à elle.

Rencontre

Après le spectacle, la soirée continue avec l'équipe artistique et **François Eustache**, chercheur en neuropsychologie, spécialisé dans l'étude de la mémoire et de ses troubles. Il étudie notamment les traumatismes que nous nous transmettons.

Texte Mété Navajo
Mise en scène Aurélie Edeline
Assistanat mise en scène Mailys Patel
Avec Thomas Germaine, Gwenoëlle Mendonça, Mickaël Ancelin-Pinelli, Chloé Sarrat, Manon Thorel
Son Guillaume Allory
Lumières Jérôme Houllès **Costumes** Suzanne Veiga Gomes **Scénographie** Cossandre Boy **Assistanat scénographie** Alice Godfredroid
Construction décors Ateliers CPR
Credit photo Virginie Meigné

JEUDI
27
JANVIER
19h30



LONGTEMPS, JE ME SUIS LEVÉE TÔT

Claire Barrabès

« Léonora Miano évoque ce que l'on conserve en soi de particulier. C'est cela que nous tentons : ausculter notre héritage prolétaire, raconter sa puissance mais aussi ses failles. Où sont les corps prolétaires ? Pas confinés, très peu médiatisés ; ils sont utiles, outils, mais jamais esthétiques ni érotisés, éparses dans nos représentations artistiques et nos inconscients historiques communs.

Mais alors que reste-t-il ? Nos regards et nos langues sont populaires, métissés par nos aïeux qui disent tous les mêmes mots : luttes, faim, travail. Alors quels sont les acquis invisibles, les avancées ignorées ? Quest-ce qui leur appartient ? Où sont les souvenirs ? Est-ce que les vrais souvenirs existent ? Partons sur les traces d'une comédie noire ouvrière...»

Claire Barrabès

Rencontre

Après la présentation de travail, retrouvez l'équipe artistique pour un temps d'échange autour de cette nouvelle création.

Texte, mise en scène Claire Barrabès
Collaboration à la mise en scène Grégory Fernandes
Avec Fatima Alibout, Angélique Dehennynck, Yasmina Ghezzi, Quentin Gratias, Ariane Heuzé, Stéphanie Marc, Yoann Parize
Credit photo Raphaël Thet

JEUDI
17
FÉVRIER
19h30

Dès 15 ans
Durée 1h30

JEUDI
6
JANVIER
19h30



PÈRES

Cie Babel

Comment est-on père aujourd'hui ? Du papa poule au pater familias, la Compagnie Babel mène l'enquête. Conçu et écrit à partir d'entretiens, Pères pousse la porte de plusieurs foyers en France aujourd'hui. Sur le plateau, deux acteurs se saisissent des histoires récoltées et dressent une petite fresque des paternités.

Entourés d'un tancaurville, d'un tableau monochrome et d'une table à tout faire, le duo de comédiens offre des portraits tranchés, éclairés par les propos de philosophes, médecins et universitaires. Peu à peu, une question émerge : comment imaginer la paternité hors du patriarcat ?

En +

Garde d'enfant gratuite
En partenariat avec les CEMÉA
Réservation 02 31 35 65 94

Rencontre

Après le spectacle, la soirée continue avec l'équipe artistique et **un-e sociologue** qui s'intéresse aux nouvelles formes de la parentalité.

Écriture, dramaturgie et mise en scène Élise Chatauret, Thomas Pondevie, à partir d'entretiens réalisés avec des habitants de Sevran et de Malakoff
Avec Laurent Barbot et Iannis Halliet
Scénographie Charles Chauvet, Jari Desq
Conception graphique, costumes Charles Chauvet **Régie générale, conception technique** Jari Desq **Création sonore** Maxime Tisserand **Lumières** Léa Maris **Stagiaire mise en scène, dramaturgie** Vladia Merlet
Credit photo Christophe Raynaud de Lage

VENDREDI
14
JANVIER
19h30



LA BRÈCHE

Une Tribu Collectif

Tout débute par une fin... Une grand-mère s'éteint et sa petite-fille refuse. Ce premier déni de la mort de l'être aimé conduit l'enfant à enquêter sa vie durant sur l'immortalité. Devenue biologiste, elle étudie les méduses afin de trouver la faille du cycle de la vie.

La Brèche est une fable poétique sur le rapport à notre propre effacement du monde des vivants. La narration est servie par des marionnettes à taille quasi humaine manipulées par des ombres fugaces. Les marionnettes sortent d'une boîte et refusent d'y retourner. Au travers de cette métaphore de la vie humaine, ces objets inanimés ont donc une âme et ne la vendraient pour rien au monde.

Rencontre

Après le spectacle, la soirée continue avec l'équipe artistique et **Adeline Taillandier**, art-thérapeute. Elle travaille notamment à l'accompagnement de personnes en soins palliatifs.

Création Une Tribu Collectif **Texte** Michel Villée **Mise en scène** Noémie Vincart, Natacha Belova, Michel Villée
Interprétation Noémie Vincart, Michel Villée
Composition musicale et création sonore Alice Hebborn, Thomas Giry **Création lumière** Caspar Langhoff **Construction des m ettes** Natacha Belova **Scénographie** Natacha Belova **Construction décor** Guy Carbonnelle et Valentin Périlleux **Costumes** Rita Belova **Assistance et aide à la dramaturgie** Anaëlle Impe **Stagiaires** Lou Hebborn, Fanny Swysen, Vanda Tallas **Regard extérieur** Didier De Neck, Sarah Hebborn, Daniel Schmitz, Alana Osbourne
Credit photo DR

MARDI
25
JANVIER
19h30

Dès 15 ans
durée 1h25

ANNA-FATIMA

Collectif La Cohue

« Il y a deux ans, j'ai passé une audition pour le rôle d'une jeune femme issue de l'immigration du nord de l'Afrique. J'y ai mis tout mon cœur (j'ai raconté des histoires sur ma grand-mère algérienne et j'ai dit des insultes en arabe). J'ai pas été prise. Alors je décide de faire mon spectacle. Je commence par interviewer des femmes d'origine algérienne. Un jour je tombe sur Anna-Fatima et là je voyage. J'ai rencontré la perle. Je comprends à ce moment-là que c'est elle, le spectacle. »

Sophie Lebrun, co-créatrice du collectif normand La Cohue, écrit et joue ce seule en scène pour répondre à une interrogation sourde qui la poursuit depuis son adolescence : les racines d'une origine qui ne se lit pas sur son visage.



JEUDI
3
FÉVRIER
19h30

Rencontre

Après le spectacle, la soirée continue avec l'équipe artistique et **Guadalupe Geslin**, médiatrice au sein de l'association La Voix Des Femmes de Hérouville-Saint-Clair.

Conception Sophie Lebrun, Martin Legros
Avec Sophie Lebrun **Collaboration artistique** Lorelei Vauclin **Création son** Nicolas Tritschler **Création lumière** Audrey Quesnel **Scénographie** Antoine Giarl
Credit photo Vladimir Vasiliev



JEUDI
24
FÉVRIER
20h30

ÉTAT FRONTIÈRE

Cie du Phoenix

Il s'appelle Pacifique. Il a traversé l'Afrique. La Méditerranée. Il a parcouru l'Europe. Depuis quelque temps, il est échoué dans un camp. Quotidiennement, il s' en échappe. Une nuit, Pacifique s'aventure dans un quartier garni de « grandes et belles maisons ». Il aperçoit une porte d'entrée ouverte. Personne. Il entre. Sans le savoir, Pacifique s'invite chez Jane, romancière en quête d'inspiration, et Jeff, journaliste politique engagé, vedette de la télévision. Par cette intrusion innocente, Pacifique va découvrir peu à peu son Nouveau Monde européen, son Eldorado...

Texte, mise en scène Christophe Tostain **Avec** Juliette Croizat, Erick Deshors, Charles Normande Tiendréboogo **Décors, scénographie** Sam Adam **Création lumières** Christophe Tostain **Création vidéo** Christophe Tostain **Création bande son** Arnaud Léger **Credit photo** Virginie Meigné

Dès 14 ans
Durée 1h20

MARDI
8
MARS
20h30

LES DÉTACHÉ·E·S

Le Chat Foin

Le théâtre comme un don de parole aux sans-voix, c'est le souhait de Yann Dacosta. Stéphanie Chêne, Manon Thorel avec Bryan Chivot, Jade Collinet, Aurélie Edeline, Martin Legros, Manon Thorel **Chorégraphie** Stéphanie Chêne **Création lumière** Samoël Steiner **Création sonore** Mathieu Lactere **Construction éléments de décor** Olivier Leroy **Costumes** Eliso Bourdin **Regisseur général** Marc Leroy **Credit photo** Arnaud Bertereau

Dès 14 ans
Durée 1h30



Théâtre
Musique
Danse
Rencontres
Expositions
Littérature
Projections

LA RENAISSANCE
Scène Vivante - Mondeville

Du 6 janvier
au 17 février
2022

À partir
du réel
7^{ème} édition

Édito

Depuis 2016, le festival À partir du réel invite les artistes à mettre en exergue les contradictions de notre société. Cette 7^{ème} édition est plurielle et explore des thèmes tels que la féminité, la paternité, les questions migratoires, le rapport à la mort et aux origines. Après les spectacles, des temps de rencontre sont organisés avec les artistes, des universitaires, des militant-e-s et les spectateur-ric-e-s afin d'échanger et de débattre autour du thème de la soirée.

Cette édition est particulière puisqu'elle marque la naissance de l'œuvre *À la dérive des continents*, issue de notre projet européen Getting Unstuck. Avec ce projet, nous avons questionné pendant deux ans les enjeux migratoires sur différents territoires européens : la Pologne, l'Allemagne, la Finlande et la France. Le mot « hospitalité » a traversé chacune de nos réflexions communes et, aujourd'hui, les mots du philosophe Jacques Derrida y résonnent avec force : « L'acte d'hospitalité doit comporter une part d'imprévisibilité. Il y a des rites, des conventions mais le moment de l'hospitalité est celui de la surprise où l'on ne demande rien, où l'on ouvre la porte. Cette hospitalité absolue est toujours impossible, il faut faire l'impossible. Accueillir l'autre, sans poser aucune condition. Le laisser entrer et bouleverser les conditions du chez soi. » (1997)

Katell Bidon
Directrice de La Renaissance



larenaissance-mondeville.fr

À partir du réel c'est aussi...

De la convivialité

Dès 18h30, les soirs de spectacle, l'équipe de *Sauvages sur un Plateau* vous concocte de bons petits plats : tartine, soupe, tarte salée... Après le spectacle, les bénévoles de La Renaissance vous offrent le verre de l'amitié.



Le cercle des spectateurs

Partagez votre ressenti, votre regard sur les spectacles à travers l'écriture d'un « billet d'humeur » qui lancera la discussion lors des rencontres après-spectacle.

Pour se familiariser avec cette écriture journalistique et ses codes, deux ateliers d'écriture sont proposés le jeudi 9 et mercredi 15 décembre, de 19h à 21h à La Renaissance, avec Hervé Rouet et en partenariat avec les CEMÉA.

Inscriptions
publics@larenaissance-mondeville.fr ou 06 86 18 97 71

Des expositions

I AM WHAT I AM

Du 6 janvier au 18 février à La Renaissance.
Visible sur les horaires de billetterie.

« Comment se représenter, se mettre en scène dans une période où l'on se retrouve isolé derrière son écran ? » D'octobre 2020 à mars 2021, des étudiant-e-s du Carré International de l'Université de Caen Normandie et la compagnie Le Ballon Vert ont échangé chaque semaine autour de la notion de portrait et d'autoportrait. Cette exposition est le résultat de ces questionnements et de ces échanges.

Des Migrations

Du 24 février au 11 mars à La Renaissance.
Visible sur les horaires de billetterie.

À l'initiative de Démosthène, plusieurs associations se sont réunies dans le cadre de l'atelier « Droits des Migrants et Réfugiés ». Elles ont décidé de réaliser une exposition itinérante pour contribuer à déconstruire le discours commun sur la question des migrations et à nous sensibiliser à l'hospitalité.



Des découvertes littéraires

Sur plusieurs spectacles, retrouvez notre libraire partenaire Eureka Street. Vous pourrez ainsi découvrir une bibliographie en lien avec les thématiques abordées tout au long du festival.



Programmation chez nos partenaires

MÉDIATHÈQUE DU PHÉNIX Colombelles

SEXPLORATION Exposition

Du 25 janvier au 19 février

Cette exposition ludique propose une collection de 5 jeux en version interactive sous forme de tableaux, pour aborder l'éducation sexuelle avec les jeunes de 12 ans et plus, de manière décomplexée, ludique, positive et inclusive.

THÉÂTRE FORUM avec la compagnie Macédoine

Vendredi 28 janvier, 18h30

Soirée théâtre d'improvisation autour des différents questionnements que peuvent rencontrer les adolescents face à leur vie affective et sexuelle. À travers le jeu théâtral et l'improvisation, accompagnés par les comédiens de la compagnie, le spect-acteur devra tenter de mettre en place des alternatives possibles aux difficultés rencontrées.

Réservé aux adolescent-e-s - Durée 2h - Entrée libre sur réservation

VIVRE UNE SEXUALITÉ ÉPANOUISSANTE : EN SOLO, PARTAGÉE Atelier

Samedi 5 février, 14h

Et si on parlait du désir, du plaisir, du consentement...? Magali, du planning familial du Calvados propose des ateliers d'échanges.

Réservé aux adolescent-e-s - Durée 1h - Entrée libre sur réservation

TABLE RONDE

Samedi 5 février, 16h30

Deux intervenantes du Planning Familial du Calvados et de l'APAEI, échangeront sur l'éducation à la vie affective et sexuelle des 12-25 ans et répondront aux questions.

Réservé aux adolescent-e-s - Durée 1h - Entrée libre sur réservation

SéduQ Escape game

Mercredi 9 février, 14h et 18h

S'il y a un sujet qui enflamme tous les esprits, c'est bien l'amour et le sexe ! La sexualité, ça s'apprend. SéduQ est un escape game qui parle de la vraie vie tout en répondant aux questions, même les plus olé olé !

Réservé aux adolescent-e-s - Durée 1h30 - Entrée libre sur réservation

MICRO FOLIE Colombelles



MICRO CONF' Le corps et le nu dans l'art

Mercredi 19 janvier, 15h

Depuis toujours le corps est source infinie d'inspiration pour les artistes. Idéalisés, sensuels, meurtris, les corps sont tous différents et l'art témoigne de cette diversité. Chaque forme d'art s'empare de cette thématique : peintures, sculptures, photographies et danses. Venez découvrir à travers une sélection d'œuvres des plus grands musées du monde, la question du corps, de la sexualité et du nu dans l'art.

Ados - adultes - Durée 1h - Entrée libre sur réservation

ATELIER CRÉATIF Ateliers modelage de corps en argile

Samedi 29 janvier, 14h et 16h

Anne-Lise Poder, céramiste, vous propose un atelier de création de corps à partir d'argile. Une réflexion sera lancée sur le rapport à notre corps et la perception que l'on en a.

Ados - adultes - Durée 1h30 - Entrée libre sur réservation

MÉDIATHÈQUE QUAI DES MONDES Mondeville



TOPO - L'ACTUALITÉ EN BANDE DESSINÉE Exposition

Du 25 janvier au 12 février

Comment fabrique-t-on un reportage en bande dessinée ? Comment décrypter l'info avec du dessin ? Richement illustrée, cette exposition propose de faire découvrir comment le magazine TOPO parle d'actualité aux moins de 20 ans, et autres amateurs et amatrices d'actualité dessinée !

GETTING UNSTUCK

Projet européen



Getting Unstuck est un projet soutenu par le programme Europe Créative. Il a débuté en septembre 2020 et se terminera en octobre 2022. Le spectacle *À la dérive des continents*, programmé le 21 janvier 2021, a été créé dans le cadre de ce projet.

Comment renouveler le récit autour des migrations en Europe ? Comment l'art et la création d'une œuvre musicale peuvent-ils participer à l'intégration et l'émancipation de personnes réfugiées ou en situation de migration ?

Pour tenter de répondre à ces questions, La Renaissance s'est associée à trois partenaires européens : le théâtre Comedia à Cologne en Allemagne, l'Université des Sciences Appliquées de Turku en Finlande et Innocamp PL, une structure spécialisée dans les pédagogies innovantes en Pologne.

VENDREDI 21 JANVIER 14h - 16h
COMMENT AGIR POUR UNE SOCIÉTÉ INCLUSIVE PAR L'ART ?
Rencontre au Wip - Colombelles
Entrée libre sur réservation

« Il n'y a pas plusieurs humanités, l'une forte, l'autre faible, l'une à l'endroit, l'autre à l'envers »
Amélie Clément.

Une rencontre autour des droits culturels, organisée par La Renaissance en partenariat avec l'ODIA Normandie, permettra d'échanger sur les enjeux et outils développés au sein du projet européen Getting Unstuck, et de partager nos réflexions avec celles de l'ensemble des acteurs du secteur culturel autour de la notion d'inclusion.

20-21 JANVIER
La Renaissance est heureuse d'accueillir une Rencontre Interrégionale de Diffusion Artistique (RIDA) organisée par l'Office National de Diffusion Artistique (ONDA).
Événement à destination des professionnels et programmeurs. Sur invitation.

GETTING UNSTUCK c'est aussi

L'Atelier du Marais

À travers la couture, l'Atelier du Marais soutient et accompagne les personnes exilées. À l'occasion de la première représentation publique de *À la dérive des continents* le 21 janvier, venez découvrir leurs créations et échanger avec les membres de l'association. Ils seront également présents le 24 février lors du spectacle *État Frontière*.

Une semaine solidaire

Du 10 au 14 janvier de 15h à 18h à La Renaissance.

Toute l'équipe de La Renaissance (salarié-e-s et bénévoles) se mobilise pour vous accueillir afin de réceptionner vos dons (nourriture, produits d'hygiène...). Ils seront redistribués aux personnes dans le besoin en partenariat avec les associations d'aide aux réfugié-e-s et aux précaires.
Retrouvez la liste des besoins sur notre site internet et nos réseaux dès janvier.

Les billets suspendus solidaires

Le billet suspendu solidaire permet d'offrir des places de spectacle à des personnes en situation de migration.

Comment ça fonctionne ? Achetez un ou des billets pour des spectacles de la saison, puis nous les remettrons à l'association ASTI 14 qui, via son dispositif « Passerelle », se chargera de remettre les billets et d'accompagner les personnes lors de leur venue aux spectacles.

C'EST QUOI CE TRAVAIL ?

Cycle de rencontres et de créations collectives autour des parcours et des récits de vie

Tout au long du mois de décembre 2021, la compagnie Le Ballon Vert et le Wip, à Colombelles, s'associent pour mener ensemble une réflexion autour des notions de parcours et de pérégrinations (de vie, de travail, de migration). L'objectif étant de découvrir de quelles façons ces trajectoires, si diversifiées, peuvent nous réunir et faire œuvre commune.



Les rendez-vous à la Cité de Chantier

La mise en place d'un chantier participatif, *Récit(s) en chantier*.

Du 14 au 17 décembre, la compagnie le Ballon Vert et Pedro de la Boite à Soudure proposent de construire une signalétique sensible et mémorielle, ainsi qu'un foyer poétique, pour offrir un espace de rassemblement chaleureux pour les promeneur-euse-s du Plateau.

Ouvert à tout-e-s sur inscription à la journée (10h-16h avec repas partagé)

Des temps d'échanges et de transmissions de savoirs et compétences : balade urbaine sur le site du plateau, repas partagé, rencontres thématiques, espace d'échanges et de débats...

Retrouvez tous les détails
des rencontres sur le-wip.com



Billetterie

PASS À partir du réel

3 SPECTACLES
30€ plein / 15€ réduit

ou tarifs habituels des lieux.

Le pass ne concerne pas les spectacles en Before et After.

Pour réserver

Sur place / 02 31 35 65 94 / larenaissance-mondeville.fr

Infos et réservations partenaires

Le Sablier, Ifs : 02 31 82 69 69
CCN de Caen en Normandie : 02 31 85 83 95
Médiathèque Quai des Mondes, Mondeville : 02 31 35 66 20
Médiathèque Le Phénix, Colombelles : 02 31 72 27 46
Micro-Folie, Colombelles : 02 52 56 96 82

Accès à La Renaissance

Sur le GPS : La Renaissance, Rue de l'Hôtelierie, 14120 Mondeville
En bus : Lignes 6, 9 et 11ex - Arrêt Grands Bureaux

Suivez-nous !

Facebook icon: La Renaissance Mondeville
Instagram icon: la_renaissance_mondeville

