

# MÉDIATHÈQUE LE PHÉNIX COLOMBELLES

**LES PERSÉCUTÉS**  
EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE  
PAR YANNIS BEHRAKIS

**9 JANV. > 17 FÉV.**  
-ENTRÉE LIBRE-



Yannis Behrakis est photographe de presse pour Reuters depuis 1987. Sa série « Les Persécutés », qui suit l'arrivée des migrants et des réfugiés de guerre en Grèce, a reçu le Prix Nikon et le Prix du Public du Prix Bayeux-Calvados 2016 des correspondants de guerre.

**ENTRE DEUX** L'OREILLE ARRACHÉE  
SLAM/MUSIQUE

**VEN 19 JANV. 19H**  
SUR RÉSERVATION



Les mélodies de Marion et ses langues imaginaires nous emmènent à l'autre bout du monde. Les histoires de Yo nous agrippent, nous attrapent par la peau du cœur. Chacun de leur univers respectif, riche et singulier, s'unit dans un *Entre Deux* bien à eux.

Un spectacle bien vivant où se croisent le spoken word, la chanson, le théâtre, la poésie...

**CE QUE L'ON NE VOIT PAS**  
DOCUMENTAIRE  
RÉALISÉ PAR LA CIMADE

**MER 24 JANV. 19H**  
-ENTRÉE LIBRE-

Cinq personnes exilées à Caen racontent comment elles sont arrivées en Normandie et comment elles parviennent, à y recréer un espace de vie intime. Le film témoigne de leurs rêves, de leurs déceptions et des belles rencontres qui naissent de mobilisations à leur égard. "Le Visa d'or News 2017" est attribué au photojournaliste belge Laurent Van der Stockt, lors du festival international de Perpignan *Visa*

*pour l'image*, en sept. 2017, pour sa couverture de la bataille de Mossoul dans le journal *Le Monde*.

**RENCONTRE**

Avec la Cimade Caen, association de solidarité active et de soutien politique aux migrants, aux réfugiés et à tout individu en situation irrégulière & Laurent Van der Stockt.

**INTERCONTINENTAL ORCHESTRA**  
CONCERT

**VEN 16 FÉV. 19H**  
SUR RÉSERVATION

Convaincus que la fraternité, l'échange et la solidarité sont le fondement de notre humanité, deux musiciens normands et de nouveaux arrivants se sont retrouvés, au hasard des parcours, pour cette aventure. L'Intercontinental Orchestra a la musique

pour terre d'asile. La Mauritanie, la Géorgie, la France, l'Albanie et l'Afghanistan se regardent, s'écoutent et créent, à partir de leurs différences, un objet commun à offrir aux autres.

## LE SABLIER DIVES-SUR-MER

**RENCONTRE ARTISTE-PUBLIC**  
AUTOUR DE L'HOMME NOUVEAU  
COMPAGNIE JEUX DE VILAINS  
THÉÂTRE & MARIONNETTE À TAILLE HUMAINE

**MER 24 JANV. 19H**  
-ENTRÉE LIBRE-

Le parcours d'Ernesto Che Guevara, plus que celui d'un homme extraordinaire, met en scène la naissance d'un mythe moderne, construit par un homme, Fidel Castro, pour asseoir sa propre gloire. C'est ce thème de la mythification d'une

vie humaine aboutissant à une effigie, un porte-étendard d'abord idéologique, puis plus tard universel et intemporel, que souhaite aborder cette création, et ainsi questionner le rôle d'un mythe dans nos sociétés modernes.

## Agenda

<b>Jeu 7 déc.</b>	<b>20H30 : GAËL FAYE</b> LA RENAISSANCE
<b>Jeu 7 déc. &gt; Jeu 1<sup>er</sup> fév.</b>	Exposition <b>LE COMBAT DES JEANNETTES</b> LA RENAISSANCE
<b>Ven 8 déc.</b>	<b>12H30 : Déjeuner SAUVAGES SUR UN PLATEAU</b> LE WIP
<b>Mar 9 jan. &gt; Sam 17 fév.</b>	Exposition <b>LES PERSÉCUTÉS</b> LE PHÉNIX
<b>Jeu 11 janv.</b>	<b>19H30 : ORPHELINS</b> CHEZ L'HABITANT
<b>Ven 12 janv.</b>	<b>19H30 : ORPHELINS + Rencontre</b> LA RENAISSANCE
<b>Jeu 18 janv.</b>	<b>19H30 : UNE LONGUE PEINE + Rencontre</b> LA RENAISSANCE
<b>Ven 19 janv.</b>	<b>19H : ENTRE DEUX</b> LE PHÉNIX
<b>Mar 23 janv.</b>	<b>19H30 : LES MAÎTRES DU MONDE + Rencontre</b> LE SABLIER - IFS
<b>Mer 24 janv.</b>	<b>19H : Projection CE QUE L'ON NE VOIT PAS + Rencontre</b> LE PHÉNIX
<b>Mer 24 janv.</b>	<b>19H : Rencontre COMPAGNIE JEUX DE VILAINS</b> LE SABLIER - DIVES-SUR-MER
<b>Mer 24 janv.</b>	<b>19H30 : LES MAÎTRES DU MONDE</b> LE SABLIER - IFS
<b>Ven 26 janv.</b>	<b>19H30 : WE LOVE ARABS + Rencontre + Garde d'enfants</b> LA RENAISSANCE
<b>Mar 30 janv.</b>	<b>19H30 : RUSH + Rencontre - Repas</b> LE WIP
<b>Jeu 1<sup>er</sup> fév.</b>	<b>19H30 : LE MANIEMENT DES LARMES + Rencontre</b> LA RENAISSANCE
<b>Ven 16 fév.</b>	<b>19H : INTERCONTINENTAL ORCHESTRA</b> LE PHÉNIX

## À partir du réel, c'est aussi :

### CERCLE DES SPECTATEURS

Être spectateur autrement ! Partagez votre ressenti, votre regard sur les spectacles à travers l'écriture d'un « billet d'humeur » qui lancera la discussion lors des rencontres. Pour se familiariser avec cette écriture « journalistique » et ses codes, deux ateliers d'écriture, sont proposés les mardis 12 décembre et 9 janvier de 19h30 à 21h30 à La Renaissance, en partenariat avec les CEMEA. Inscriptions : [publics@larenaissance-mondeville.fr](mailto:publics@larenaissance-mondeville.fr) ou au 06 86 18 97 71 Clôture des inscriptions : jeudi 30 novembre 2017.

### GARDE D'ENFANTS

Confiez-nous vos enfants pendant le spectacle. Proposition destinée aux enfants dès 4 ans. Inscription auprès de la billetterie au plus tard avant le jeudi 18 janvier 2018.



### RESTAURATION

Une petite faim ? Dès 18h30 et après chaque spectacle *Sauvages sur un plateau* vous concoctent de bons petits plats : tartines, soupe, tartes salées, samoussas, ...

## PASS À PARTIR DU RÉEL

3 SPECTACLES 15€ / 30€  
OU TARIFS HABITUELS DES LIEUX

### INFOS & RÉSERVATIONS LA RENAISSANCE

- au 02 31 35 65 94
- en ligne
- sur place

### INFOS & RÉSERVATIONS PARTENAIRES

LE SABLIER, IFS 02 31 82 69 69

LE SABLIER, Dives sur Mer 02 31 28 12 73

LE PHÉNIX, Colombelles 02 31 72 27 46

LE WIP, Colombelles :

• Déj. 8 déc. > [bonjour@le-wip.com](mailto:bonjour@le-wip.com)

• Rush 30 janv. > 02 31 35 65 94

### ACCÈS À LA RENAISSANCE

#### EN BUS

↳ lignes 3 et ligne 20, arrêt Les Grands Bureaux

↳ ligne 9, arrêt Place des Tilleuls

#### EN VOITURE

sur GPS ou Internet :  
Place des Tilleuls  
14460 Colombelles

[larenaissance-mondeville.fr](http://larenaissance-mondeville.fr)

Licences entrepreneur de spectacles : 1/1078927 - 3/1078928



Ne pas jeter sur la voie publique.

Conception / réalisation : ieklub.fr



## À partir du réel #3

7 déc. 17 > 1<sup>er</sup> fév. 18

## ÉDITO

« À PARTIR DU RÉEL porte une attention aux formes théâtrales en prise avec le réel, un théâtre qui parle du monde tel que nous le vivons au quotidien, de ses mutations et de ses bouleversements ».

Changer notre regard, voilà ce qui anime les artistes que nous rencontrerons au cours de cette édition.

Vision de la guerre au Rwanda et au Burundi à hauteur d'enfant pour Gaël Faye ; droit dans les yeux et à hauteur d'hommes dans *Une longue Peine* ; à l'assaut des préjugés dans *We love Arabs* ; le dessous des cartes dans *les Maîtres du monde* et *le Maniement des larmes* ; au plus proche des comédiens dans *Orphelins* ; un regard instantané sur un territoire avec *Rush* ; et au plus près du *combat des Jeannettes* sous l'œil photographique de Virginie Meigné.

À PARTIR DU RÉEL c'est aussi expérimenter avec les CEMEA, défenseurs de l'éducation populaire, d'autres façons de créer la rencontre : participer au cercle des spectateurs en partageant un ressenti au travers d'un billet d'humeur et échanger entre spectateurs, témoins et artistes à l'issue des représentations.

Pour cette troisième édition, nous partageons cette aventure avec le Sablier, le Wip, la médiathèque le Phénix, Sauvages sur un plateau, la librairie Eureka Street, Radio Bazarnaom et les CEMEA.

Parce que l'Art reste le meilleur outil pour comprendre le monde qui nous entoure.

Bon Festival !

Katell Bidon  
DIRECTRICE DE LA RENAISSANCE

## GAËL FAYE

LECTURE MUSICALE DE PETIT PAYS

JEU 7 DÉC.  
20H30



DÈS 8 ANS // 1H30

Chanteur, rappeur, musicien et écrivain, Gaël Faye livre une lecture musicale à deux voix. Entre extraits de son roman *Petit pays* et textes de son répertoire, Gaël Faye chante le Burundi de son enfance heureuse et insouciant interrompue par la guerre civile. Accompagné de Samuel Kamanzi à la guitare et au chant, le duo est tour à tour drôle, émouvant et emplie de délicatesse.

Texte, composition & chant Gaël Faye  
Guitare & chant Samuel Kamanzi

**1<sup>ÈRE</sup> PARTIE :** Slam-poésie a capella avec *Spleen l'Ancien* et *Yo du Milieu*. Le verbe haut, le mot qui claqué, ces deux complices vous emmènent dans leurs contrées de poésie orale, où se croisent délires sonores sortis de l'OuSlaPoPo (Ouvrage de Slam Poésie Potentiel).

*Petit pays* a remporté le prix Goncourt des Lycéens et le prix du roman FNAC 2016.

CONCERT DIFFUSÉ EN DIFFÉRÉ SUR RADIO BAZARNAOM 92.3FM

## ORPHELINS

LA COHUE

VEN 12 JANV.  
19H30



DÈS 14 ANS // 1H30

Un soir, Liam, couvert de sang, interrompt un dîner chez sa sœur et son beau-frère. Le couple veut comprendre ce qui s'est passé, mais le récit du garçon est confus. Les certitudes de chacun volent en éclat et l'intimité familiale se gangrène devant le poids de la responsabilité.

D'après le texte de Dennis Kelly  
Mise en scène Martin Legros  
Collaboratrice artistique Sophie Lebrun  
Avec Julien Girard, Martin Legros, Céline Ohrel

**RENCONTRE**

«Comment la fiction vient elle perturber le réel ?»  
Avec Martin Legros metteur en scène et l'équipe artistique de la Cohue, le ven 12 janv.

Orphelins est un huis clos à suspense, un thriller social où toute la tension repose sur le passé et le marasme des non-dits, des non avoués...

PRÉSENCE DE LA LIBRAIRIE EUREKA STREET.

### SPECTACLE CHEZ L'HABITANT, LE JEU. 11 JANV. À 19H30

La Cohue introduit la fiction dans le réel et interprète le spectacle *Orphelins* dans le salon d'une maison ! Ambiance intimiste assurée.

## UNE LONGUE PEINE

LA COMPAGNIE DES HOMMES

JEU 18 JANV.  
19H30



DÈS 14 ANS // 1H30

Louis, 67 ans, vit dans la Loire, 18 ans de prison. Annette, compagne de Louis, vit dans la Loire, 8 années de parloir. André, 73 ans, vit à Lyon, 35 années de prison. Éric, 45 ans, vit en Lozère, 18 ans de prison. Alain, 48 ans, vit à Marseille, 14 années de prison.

Mise en scène Didier Ruiz  
Assistante mise en scène Mina de Suremain  
Avec André Boiron, Annette Foëx, Éric Jayat, Alain Pera, Louis Perego

Selon le procédé de "parole accompagnée", Didier Ruiz met en scène des ex-détenus condamnés à de longues peines. Ils ont vécu dans un autre monde, une autre société, avec d'autres règles. Ceux que l'on nomme les "longues peines" nous font part de cette étrange parenthèse avec leurs mots, leur poésie, leurs émotions et leur dignité qui illuminent le public. Regardons-les en face. Regardons-nous.

**RENCONTRE**

Avec le metteur en scène de la Compagnie des Hommes, Didier Ruiz et un(e) invité(e).

## LE SABLIER - IFS

### LES MAÎTRES DU MONDE

LA CONTROVERSE

23 & 24 JANV.  
19H30



DÈS 14 ANS // 1H20

La mondialisation expliquée aux ados (et à leurs parents) ou les guignols de l'éco ! À qui profite la misère ? Cette satire politique et sociale se moque des figures du pouvoir et expose le grand système, sa toile, ses proies, ses déchets, ses dégâts collatéraux, remontant avec insolence aux origines des inégalités dans le monde.

D'après *Les Nouveaux Maîtres du Monde* de Jean Ziegler  
Mise en scène Marie Charlotte Biais  
Avec Jeanne Videau, Sylvain Blanchard & Carles Romero Vidal

PROGRAMMÉ PAR LE SABLIER - IFS

**RENCONTRE**

«De qui sommes-nous les guignols ?»  
Avec l'équipe artistique de La Controverse et Amélie Mougey, journaliste et rédactrice en chef de La Revue Dessinée.  
À l'issue de la représentation du mar 23 janv.

Cette "farce politico-satirique" pour acteurs et marionnettes, a pour objectif de donner un peu plus de transparence à l'ordre politique et économique qui domine notre monde aujourd'hui, et d'ainsi encourager la reconquête d'une citoyenneté.

## WE LOVE ARABS

HILLEL KOGAN

VEN 26 JANV.  
19H30



DÈS 10 ANS // 55MIN

C'est l'histoire drôlatique d'un chorégraphe israélien qui a besoin d'un danseur arabe pour créer une pièce porteuse d'un message de coexistence et de paix.

Traduction française Talia de Vries  
Texte & chorégraphie Hillel Kogan  
Avec Adi Boutrous & Hillel Kogan

COUP DE CŒUR AVIGNON 2016.



Le chorégraphe israélien Hillel Kogan a voulu aborder ce sujet avec beaucoup d'autodérision, montrer l'absurdité, l'impasse dans laquelle les deux pays se trouvent en créant une parodie sur l'art politique et ses clichés. C'est une entreprise réussie de démolition du mur des préjugés et une dissection des comportements ordinaires exécutée avec humour et subtilité !

**RENCONTRE**

«La construction interculturelle à travers l'art : un outil au service de la paix ?»  
Avec Hillel Kogan et Jacques Vanherle, président et directeur artistique de Polyfolia International.

## LE WIP - COLOMBELLES

### RUSH

LE LAABO

MAR 30 JANV.  
19H30



DÈS 8 ANS // 1H

RUSH parce que le temps presse de prendre la parole.  
RUSH parce que l'actualité c'est l'instant.  
RUSH parce que, comme au cinéma, nous allons devoir trier, choisir, en somme dé-RUSHER.  
RUSH parce que la règle du jeu est la suivante : 5 jours de travail autour de l'actualité et une présentation publique.  
Relevez le défi avec l'équipe du LAABO et prenez le risque avec nous de ne pas savoir ce que vous allez voir !  
RUSH, ce sera vraisemblablement drôle, certainement sarcastique, probablement tout, tout près de l'actualité du moment.

Mise en scène Anne Astolfé  
Interprètes Anne Astolfé, Julie-Lola Lanteri, Pascale Fournier, Gaëtan Gauvain & Guillaume Servely

**RENCONTRE**

«Et si on mangeait ensemble !»  
Avec l'équipe artistique du Laabo, autour d'un repas concocté par Sauvages sur un plateau.

Réservations auprès de La Renaissance

## LE MANIEMENT DES LARMES

UN PAS DE CÔTÉ

JEU 1<sup>ER</sup> FÉV.  
19H30



OBJET :  
AUDITION DE ÉDOUARD BALLADUR  
EX-PREMIER MINISTRE

LIEU :  
ASSEMBLÉE NATIONALE

DATE :  
28/04/2010 - 11:03

DÈS 15 ANS // 1H50

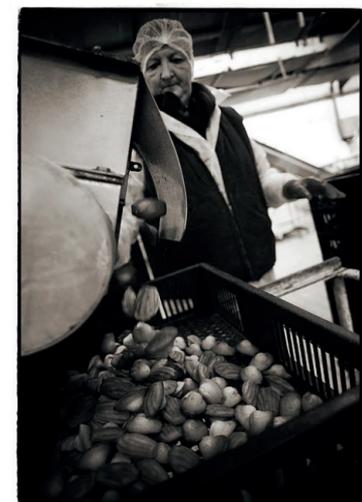
Après *Avenir radieux* qui nous dévoilait l'histoire de la politique nucléaire française, Nicolas Lambert revient avec le troisième volet de sa trilogie ! En 2016, la France est le troisième exportateur mondial de vente d'armes.

Texte édité aux éditions L'échappée (2016).  
De & par Nicolas Lambert  
Collaboration artistique Erwan Temple  
Musique Hélène Billard ou Éric Chalan

Emballages médiatiques, ténacité des juges d'instruction, écoutes téléphoniques, valse des valises et culte du secret, tels sont les ingrédients de ce spectacle. Entourés de deux complices, musiciens-journalistes, Nicolas Lambert nous bluffe par ses talents d'imitateur, sa capacité remarquable à endosser chacun de ses personnages politiques. Le travail documentaire est colossal et irréprochable. Aucun procès en vue à ce jour !

**RENCONTRE**

«Industrie, presse, armement, secrets et mensonges d'État... et nous dans tout ça ?»  
Avec Nicolas Lambert et Benoît Muracciole, président de l'ONG Action sécurité éthique républicaines.



V.Meigné

## LE COMBAT DES «JEANNETTES»

EXPOSITION PHOTOGRAPHIE PAR VIRGINIE MEIGNÉ

7 DÉC. > 1<sup>ER</sup> FÉV.  
- ENTRÉE LIBRE -

Depuis 1850, la biscuiterie Jeannette fabrique à Caen une madeleine mythique.

Cette institution normande a subi de plein fouet les mutations industrielles successives jusqu'à n'employer que 37 personnes en 2013, contre près de 400 salariés dans les années 70. Après un cinquième dépôt de bilan, cela aurait dû être la fin de l'histoire gourmande...

C'était sans compter sur la détermination du personnel qui décide en mars 2014 d'occuper la biscuiterie pour empêcher la vente aux enchères des machines, avant de faire le maximum pour attirer un repreneur...

Virginie Meigné retrace à travers ses photos, le dernier mois d'occupation de l'usine, la complicité des salariés.



V.Meigné